LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES Nº 17

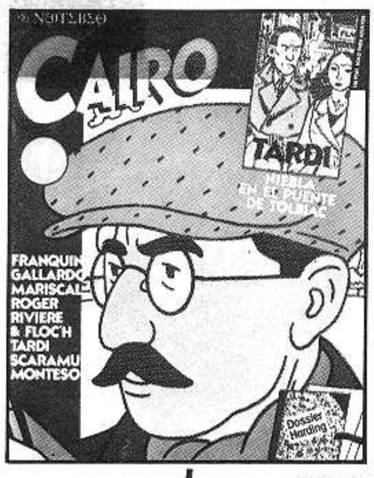


NORMA Editorial - PARA ADULTOS - JULIO 82

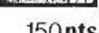


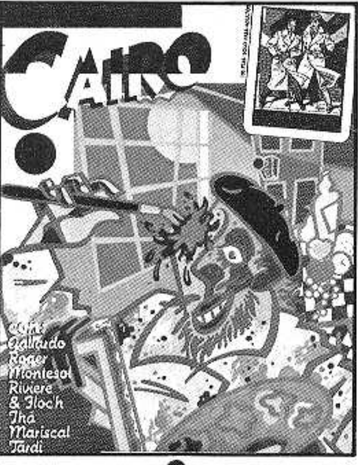
La mítica heroína de Paul Cuvelier

"El largo transcurso de la eternidad"
UNA HISTORIA COMPLETA
DE BOGEY

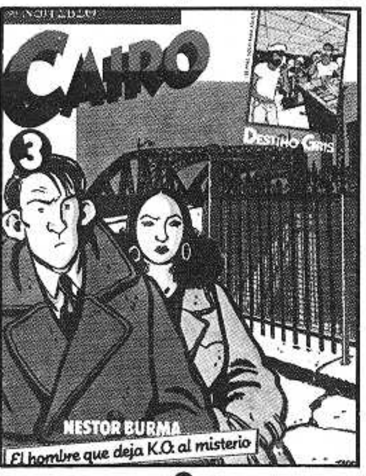


1





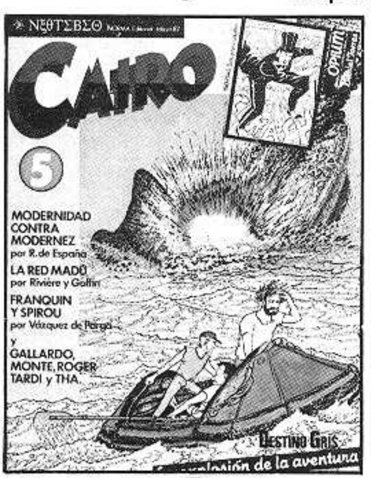
2 150 pts.



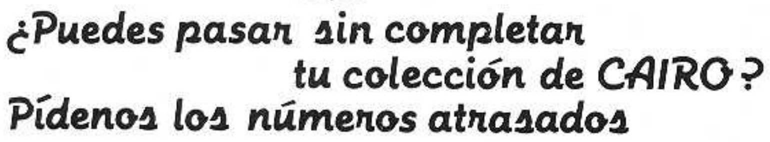
3 150 pts.



4 150 pts.

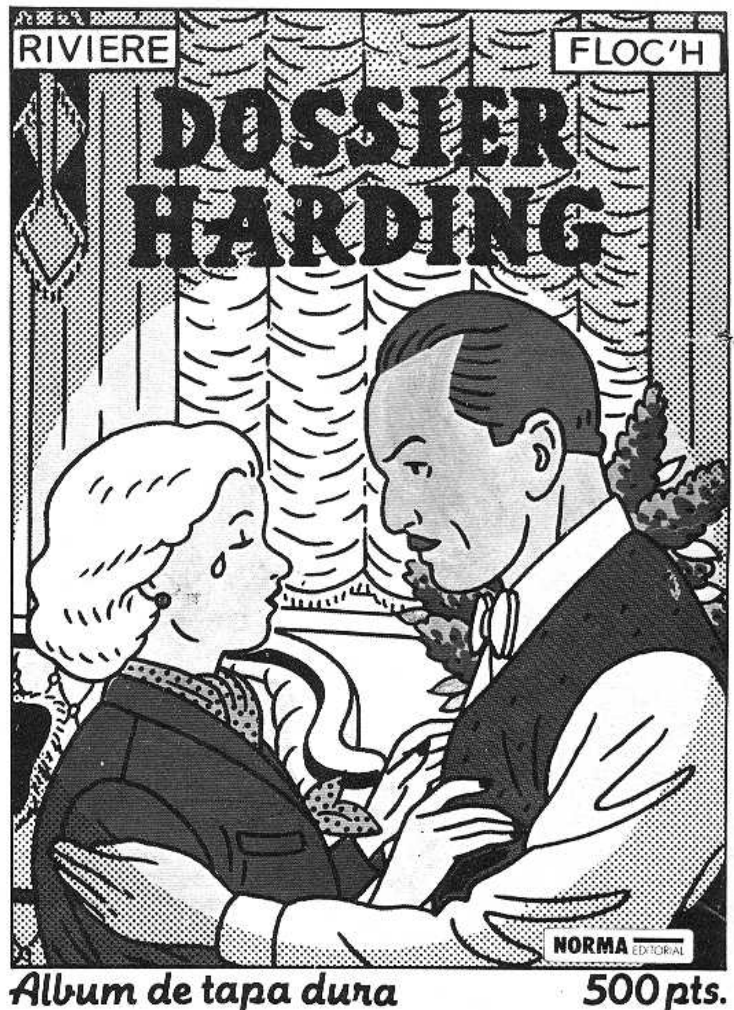


5 150 pts.

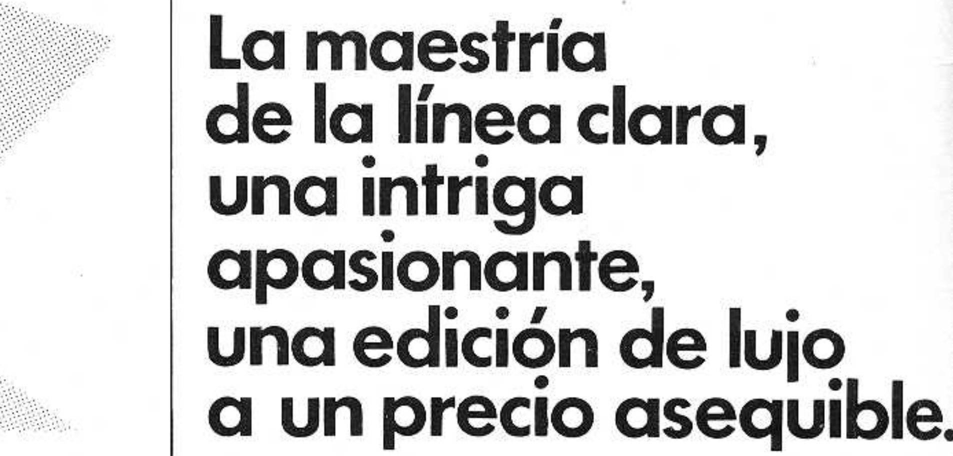




"El Neotebeo"



Album de tapa dura 500 pts.



ALBUMES

- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL .... 325 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO .... 325 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
- ☐ DOSSIER HARDING .... 400 ptas.

- ☐ CAIRO **NUMEROS ATRASADOS** .... a 150 ptas.
- ☐ **SUBSCRIPCION A** CAIRO POR UN AÑO (12 NUMEROS) A PARTIR DEL NUMERO .... 1.500 ptas.

Adjunto ...... ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.) más 40 ptas. por gastos de envío. (o talón nominativo)

NOMBRE ....

DIRECCION ....

....

POBLACION ....

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:
NORMA, calle Alí Bey, 11 - Barcelona-10

EDITORIAL CIMOC

Si el pasado mes enviábamos la revista a la imprenta recién acabado el **Salón del Comic de Barcelona,** ahora lo hacemos después de haber asistido a las primeras **Jornadas de la Historieta de Logroño,** y coincide nuestro regreso con el inicio en Barcelona de la tradicional Feria del Libro, donde por primera vez también vamos a participar, a través de **Prólogo.** Es decir, marcha a tope, en el mundo del comic y que dure. Marcha que va acompañada de preocupaciones múltiples sobre el futuro de la historieta en nuestro país. Son ya 20 las revistas mensuales que se ofrecen al aficionado y uno no deja de pensar si no sería mejor que nos pusiéramos todos de acuerdo para reducir esa cifra, en beneficio de la calidad de los productos editados y por ende en beneficio del lector, que es el meollo de la cuestión.

Ambiente, ilusión, aficionados, dibujantes y guionistas hay, sólo hay que procurar que entre todos no rompamos este extraordinario momento que está comenzando a vivir la historieta en España.

Reservamos para el próximo número toda la información literaria y gráfica sobre las jornadas de Logroño y en éste completamos la relativa al Salón de Barcelona.

Vuelve a **CIMOC** un nuevo episodio de «Bogey», personaje que preside este número, con una magistral portada de **Leopoldo Sánchez,** anticipo de la excelente historia que **Antonio Segura** ha construido. No ha llegado a tiempo la tercera entrega de «La Guerra de los Dioses» y **Tha** nos consuela con una vil excusa (ver pág. 34). **Salvador Vázquez de Parga** nos habla de «Alvar Mayor», personaje que ha calado hondo entre los lectores de **CIMOC Rubén Pellejero,** un joven talento de la historieta autóctona, nos sorprende de nuevo con otro episodio de las «Historias de Barcelona» y siguen con nosotros **Epoxy, El Mercenario** y **Los Robinsones de la Tierra.** Un cocktel de autores que hacen bueno nuestro slogan de «la revista de las grandes series» y **Manfred Sommer, Jordi Bernet, José Ortiz, Pérez Navarro** y **Federico Del Barrio** esperan en la recámara...



SUMARIO 17



Editor: Rafael Martínez
Coordinador: Joan Navarro
Maqueta: Pasqual Giner
Traducciones: Llàtzer Moix y Sánchez Abulí
Rotulistas: Enric Franch y Fernando Fernández
Secretaria: Flor Castellanos
Envíos y suscripciones: Lidia Forges
Imprime: EMEGE. Ind. Gráficas. Barcelona
Distribuye: LIBRESA. Durán y Borrell, 24. Barcelona-23
D. Legal: B-9384-1981
ISBN: 84-85475-01-1
NORMA EDITORIAL.
Alí Bey, 11. Barcelona-10

Barcelona, 11 al 16 de mayo de 1982, 2.º Salón del Comic y el Libro Ilustrado. 12.706 visitantes, de ellos 1.603 con pase profesional, lo que significa que 11.103 se retrataron en taquilla. 75 firmas participantes que ocuparon un total de 4.843 metros cuadrados. Una exposición de la historieta española en la que se exhibieron 2.000 originales obra de 350 autores españoles o residentes en España. La participación extranjera en el Salón vino de Alemania, Bélgica, Dinamarca, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Inglaterra, Noruega, Suecia y Suiza. Y las ediciones del Salón fueron, un poster, una pegatina, un Catálogo de dibujantes, guionistas e ilustradores,



con una muestra del trabajo de cada uno de ellos, otro Catálogo de expositores, una revista («Comic-82») con historietas y artículos sobre el comic en España entre Salón y Salón, y tres diarios que aparecieron en días alternativos, recogiendo algunas entrevistas y opiniones, más o menos «oficiales». Estas son las cifras y el balance oficial del Salón que este año se han dado a conocer de forma inmediata. Asistieron al Salón, como invitados o en visita particular, los **Hugo Pratt, Bruce Jones, Joe Kubert, Will Eisner, Dick Matena, Enki Bilal, Milo Manara, Paul Gillon, Jean Pierre Dionnet, Liberatore, Víctor De la Fuente, Claude Moliterni, Annie Goetzinger** y la mayoría de autores del país.

José Ortiz, Luis Bermejo, Juan G. Iranzo, Eugenio Giner, Carlos Giménez, Luis García, Josep M.ª Beá, Alfonso Font, Ventura y Nieto, Jordi Bernet, Jordi Longarón,



Nazario, Pere Joan, Manfred Sommer, Vicente Segrelles, Tha, Adolfo Usero, Leopoldo Sánchez, Gallardo, Mediavilla, Pons, Roger, Montesol, Ceesepe, Martí, Pamies, Del Barrio, Víctor Mora, Pérez Navarro, Sánchez Abulí, Antonio Segura, Carlos Echevarría y tantos más que nos obligan de entrada a pedir disculpas por las omisiones, pero es que la lista podría llenarnos toda la sección...

Con estos datos uno puede formarse una idea de la inercia que el Salón de Barcelona ya genera de por



sí. El resultado, es el producto de ello y de las vivencias y anécdotas que se producen en el transcurso del mismo, aliñadas con los actos culturales. Ya en el número anterior anticipamos que el Salón supo a poco y ya censuramos también las precipitaciones en la organización y la escasez de «animación oficial». No hay pues que volver a hacer hincapié en ello. Todo sea en aras de que ese tercer Salón asuma las experiencias acumuladas y nos depare unas jornadas que además de agradables sean imprescindibles para la historieta española.

De entre las muchas incidencias que ocurrieron, destacamos algunas:

El fanzine **ZERO** que apareció durante el Salón, denunció la adulteración del cartel original de **Opisso** que había sido realizado con retoques y montajes de dos ilustraciones de este gran artista, aunque nadie se inmutó. Y eso que en el Comité están los del Sindicato...

Algunos de los actos debieron hacerse sin micros puesto que nadie había previsto su necesidad. Así el de la presentación del álbum «El Mercenario» de **Vicente Segrelles.**

*

Se pasó la película de dibujos animados de **Moebius,** «Les Maîtres du Temps», aunque no todas las veces que se había anunciado, puesto que se la llevaron de regreso a Francia el sábado.

Se estrenó, frente al stand de ediciones «La Cúpula», el vídeo de **Makoki,** con actores profesionales y del mundo del tebeo «under». La cinta no dejaba de incordiar a un considerable volumen y por lo que vi me pareció bastante mala.

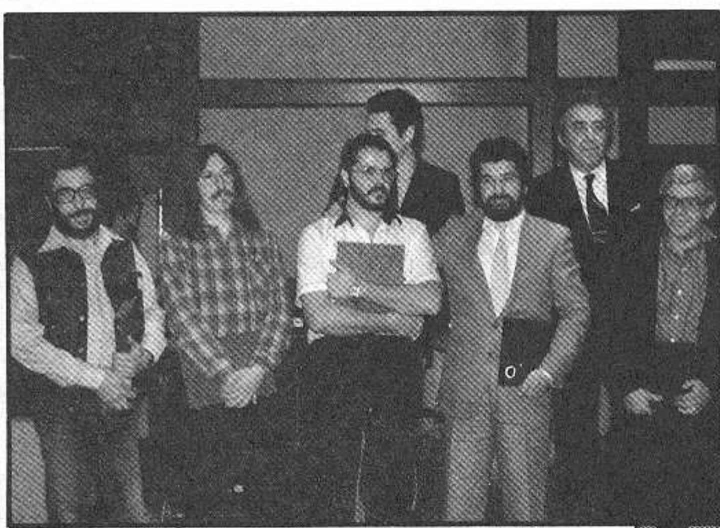
*

Los cortos del **Corben** que se proyectaban casi de forma continuada, no había quien los resistiera y la sala era un desfile constante de gente que se levantaba malhumorada, lanzando improperios contra las «experimentaciones» de tío **Corben.**

*

Los porteros que custodiaban la salida debían haber realizado cursillos con los hombres de Harrelson, puesto que salir del recinto era una aventura, dado sus escasas dotes cerebrales. Un servidor se las vio y deseó para convencer a uno de los peores para sacar **mi** bolsa de tebeos, y eso que le enseñé hasta el carnet del Barça...

PAGINA GRAFICA DEL SALON * 1982



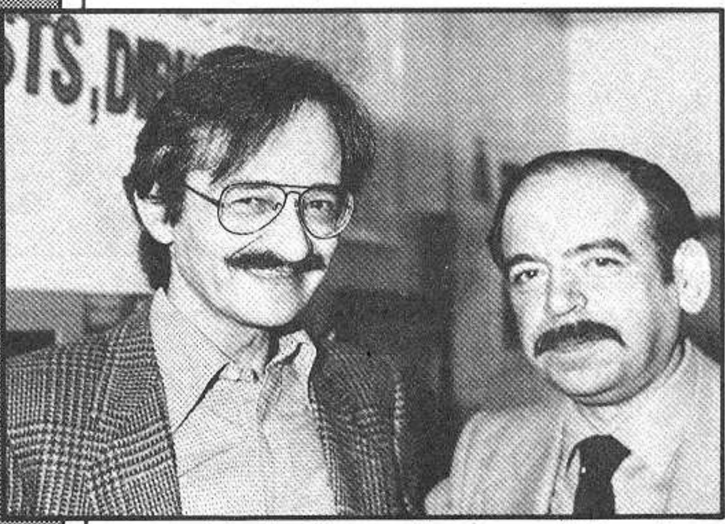
El equipo completo de los premios CAH-81, de izquierda a derecha: Alfonso Font, Tha, Antonio Segura, Rafael Martínez y Luis Bermejo.



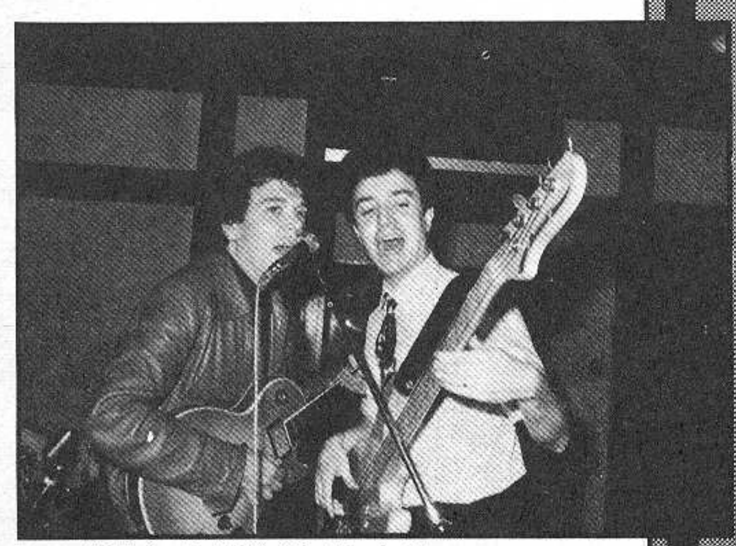
Jesús Blasco, presidente del Salón del Comic de Barcelona, en el discurso de inauguración oficial.



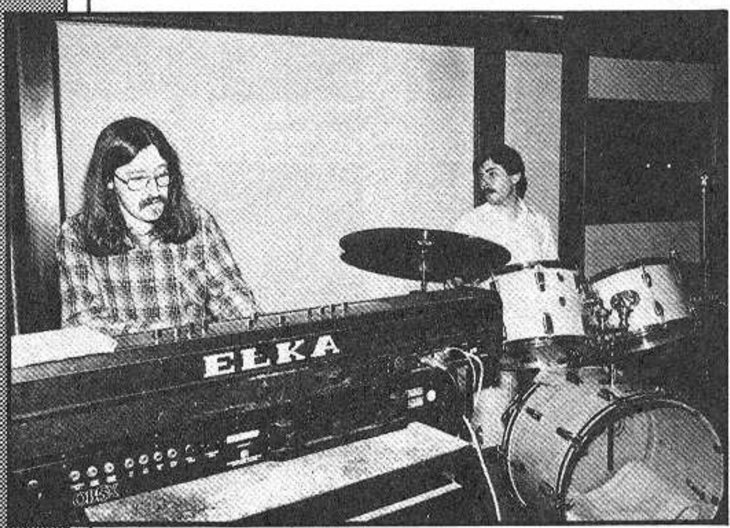
Will Eisner y Joan Navarro.



Salvador Vázquez de Parga y Mariano Ayuso.



Josep M.ª Beá y Toni Olivé (bajista de *Melodrama*) en la actuación de «Los Viñetas».

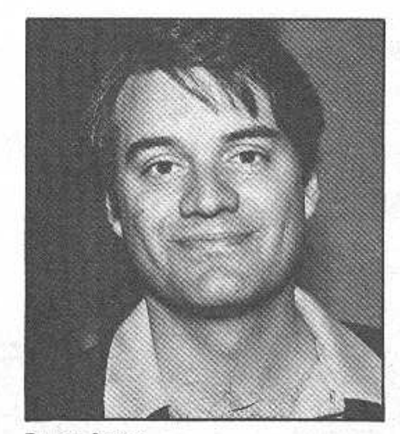


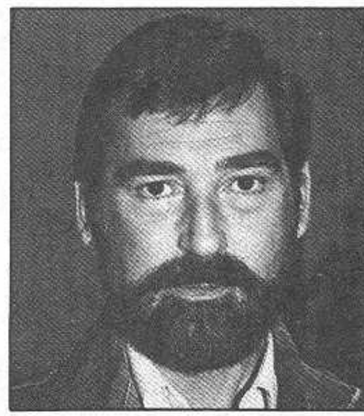
Tha en un momento de su brillante actuación de jazz.

SALON*1982


Jean Pierre Dionnet.

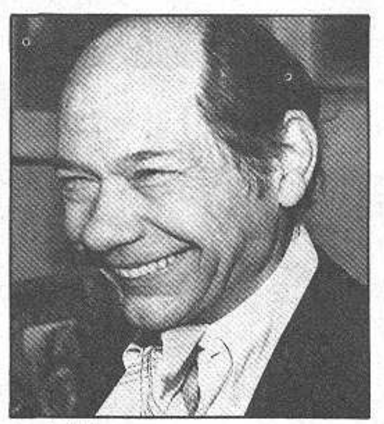

Carlos Giménez.

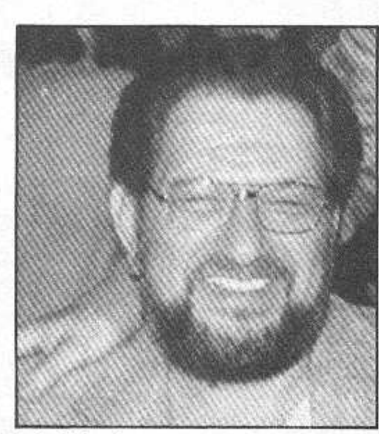

Bruce Jones.


Manfred Sommer.


Eugenio Giner.


José Ortiz.


Paul Gillon.


Joe Kubert.


Roger.

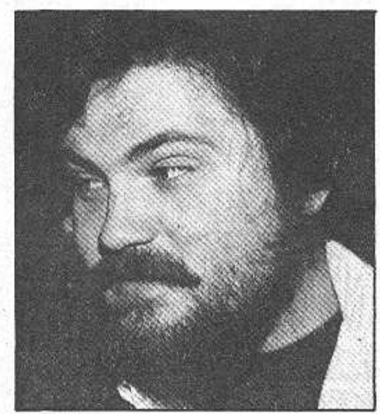

Montesol.


Pere Joan.


Toni Deu.


Ana Salado


Juan Antonio Fernández Abajo.


Elías García.


Antonio Martín.

Fotos: X. ROCA

El martes y el sábado se publicó un **«Full»** especial, una especie de contra-diario del Salón, distribuido por la librería **Continuará,** con los cotilleos recogidos los días del Salón, algunos de los cuales levantaron más de una ampolla.

*

La cena de clausura del Salón volvió a congregar a las multitudes y de nuevo el restaurante «La Pérgola» se llenó a rebosar, a pesar de la fama de sus menús. Con los cafés se entregaron los premios **C.A.H.-81,** y después se sucedieron las actuaciones de **«Melodrama», «Los Viñetas»,** grupo que entusiasmó a la concurrencia, con **Josep M.ª Beá** a la guitarra solista y **Agustín Sánchez** (librero de Barcelona) en plan Elvis Presley, y un improvisado grupo de jazz-funky en el que **Tha** se hizo el amo y señor de los teclados, haciendo un concierto memorable. Mención especial merece **Jerónimo Martínez,** el batería de Melodrama y fan comiquero de pro, que acompañó a todos los grupos en el escenario. La única nota desagradable de la cena, aparte del postre, la protagonizó **Dick Matena** quien enfadado por la «poca categoría» de la mesa que le había correspondido, se largó al principio del ágape, no sin antes sacar ostensiblemente la lengua a una mesa de «famosos»...



Fotos: T. ALMAGRO

*

Muchos programas de radio se trasladaron al Salón, así como varios de televisión, tanto catalana como castellana, la prensa se hizo eco de estas jornadas, especialmente de la inauguración oficial que corrió a cargo del conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, **Max Cahner.**

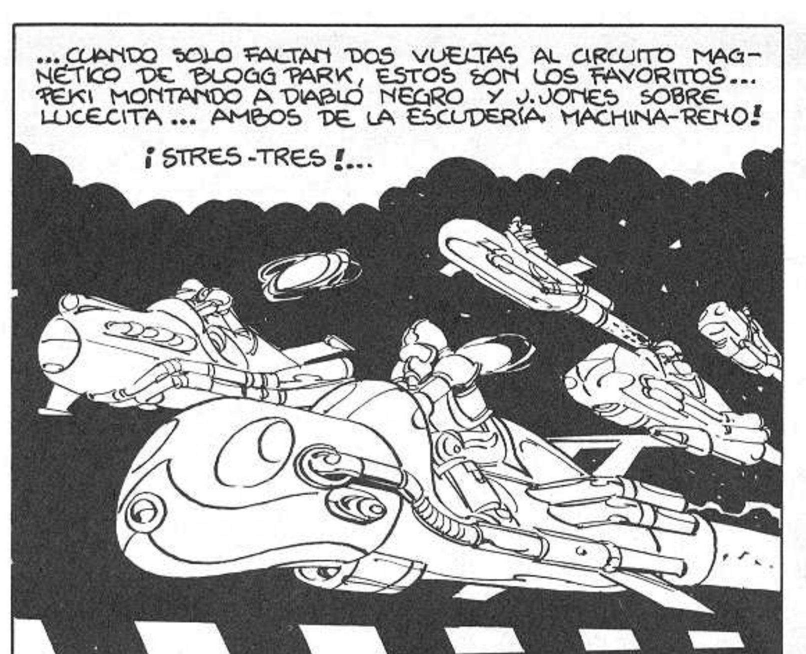
*

Varias fiestas y actos coincidieron con el Salón. Así, la discoteca 55, como el pasado año, organizó una fiesta del comic que coincidió con la fiesta barcelonesa que se organizó de forma espontánea en la calle por la victoria del Barça en la final de la Recopa. En la Fundación Joan Miró se presentó la revista **«Rambla»,** se hizo otra fiesta en la discoteca «Vivas» el último día y se presentaron las tres novedades de Toutain Editor, en «Joanot», un pub nocturno que también estuvo abarrotado de público comiquero. Sin olvidar las presentaciones que tuvieron lugar en el propio Salón, las de «Auxilio Social» a cargo de **Antonio Martín** y las ya comentadas de «El Mercenario» y «Makoki».

Como anécdota post-Salón, resaltar que **Julio Ribera** llegó a Barcelona a finales de mayo, por su cuenta, creyendo que el Salón se celebraba en las mismas fechas que el pasado año, que es como se había anunciado en las revistas francesas. Nadie le había advertido del cambio...

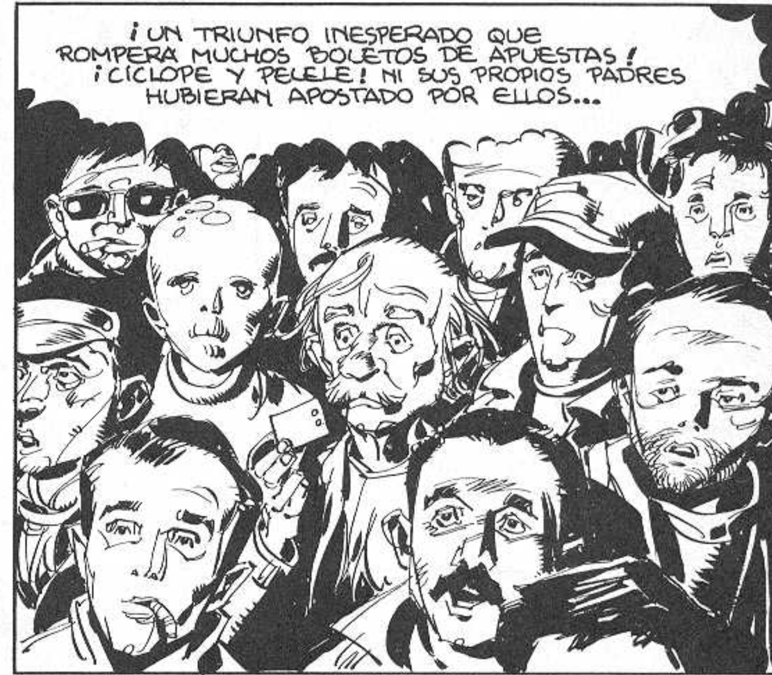


Max Cahner, conseller de cultura de la Generalitat de Catalunya, inauguró oficialmente el Certamen.











BOGEY

en

el largo transcurso de la eternidad

de

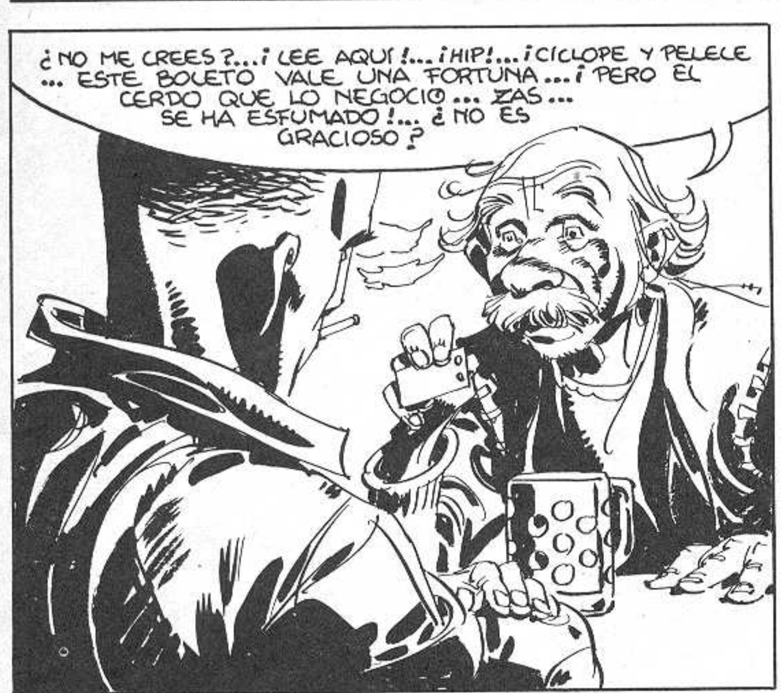
L. Sánchez

y

A. Segura


MAKENROS ME HABÍA CITADO EN SU ANTRO PREFERIDO. ESPERABA QUE NO SE TRATARA DE UN SABLAZO, EN MIS BOLSILLOS NO TINTINEABA UN SOLO CRÉDITO.
AQUÍ ME TIENES... ¿QUÉ CELEBRAMOS?
¡HOLA BOGEY!... ¿SABES QUE CONOCÍ A TU PADRE?


NO MERECIÓ MORIR ASÍ... NO TUVO SUERTE... ¡HIP!... ¡QUÉ COÑA DE VIDA... ESTA... ¡HIP!... YO TAMPOCO LE GUSTO A LA SUERTE... ¿SABES?... SOY CREDIMI... ¡HIP!... LLONARIO...


¿NO ME CREES?... ¡LEE AQUÍ!... ¡HIP!... ¡CÍCLOPE Y PELELE ... ESTE BOLETO VALE UNA FORTUNA... ¡PERO EL CERDO QUE LO NEGOCIÓ... ZAS... SE HA ESFUMADO!... ¿NO ES GRACIOSO?


¿QUIÉN ES TU PAGADOR?
¡¡JE, JE, JE!!... AGÁRRATE... EL HONRADO JOEL... ¡HIP!... QUÉ CACHONDO EL TÍO... UN BENDITO ALACRÁN... ACIERTO Y... ¡HIP!.. SE VA...

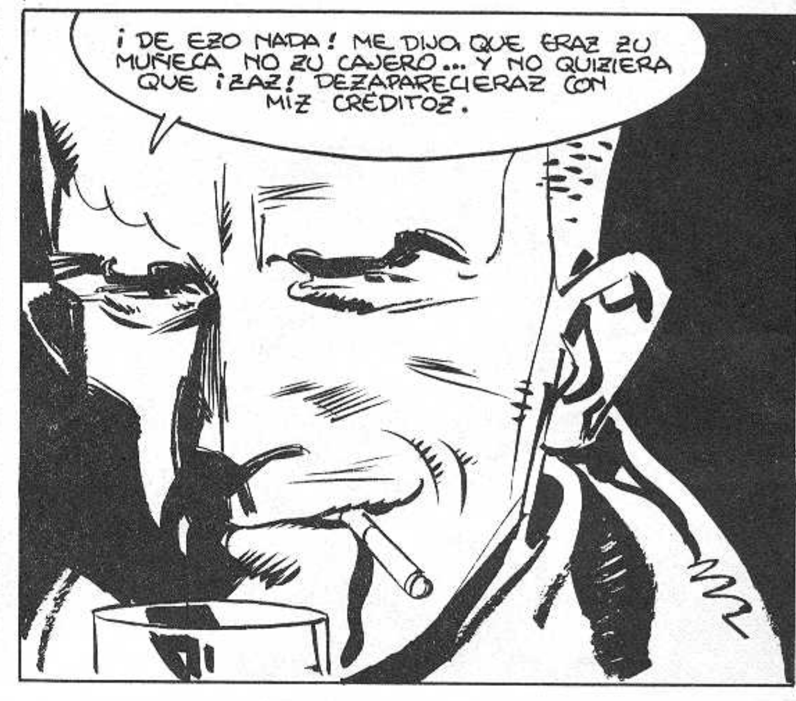

¡¡BÚSCALE!! ¡POR TU PADRE, BÚSCALE, RÓMPELE LA CARA Y QUE PAGUE!... PARA TI LA MITAD, TE LO FIRMO... YO NO PUEDO, ME TUMBARÍA.


LO ÚNICO QUE EL VIEJO SABÍA DEL EX-HONRADO JOEL ERA QUE SALÍA CON UNA DE LAS CHICAS DEL GARDEN. ESPERABA QUE LA NENA PICARA...
2


AQUÍ EZTOY CARIÑITO ¿QUE DEZEAZ?


ZE QUE EREZ LA MUÑECA DE JOEL, EL ME DIJO QUE ME PUZIERA EN CONTACTO CONTIGO. QUIERO QUE ME QUITE A ZUZ MATONEZ DE ENCIMA, LE TRAIGO LOZ MIL QUE ME PREZTO MAZ LOZ INTEREZEZ.


¡AZÍ QUE TÚ EREZ EL QUE LE DEBÍA TANTA PAZTA! ¡DAMELOZ A MÍ Y YO ZE LOZ HARÉ LLEGAR DE TU PARTE!


¡DE EZO NADA! ME DIJO QUE ERAZ ZU MUÑECA NO ZU CAJERO... Y NO QUIZIERA QUE ¡ZAZ! DEZAPARECIERAZ CON MIZ CRÉDITOZ.


EZTA BIÉN... ¿ZABEZ DONDE EZTAN LOZ APARTAMENTOZ ZAUZALITO?
¡ZÍ!


LA TÍA HABÍA PICADO. ME DIO LA DIRECCION. TENÍA QUE DARME PRISA, SI SOSPECHABA ALGO PODÍA AVISAR A JOEL ALERTANDOLE Y EL PAJARO VOLARÍA.


EL LARGO PASILLO APESTABA A COMIDA BARATA Y A MIEDO.
104
BRRR
RRRRR


104
TOC! TOC
¿SEÑOR JOEL?...
...LE TRAIGO UN AVISO DE LA SEÑORITA KIKY...
BRRR


104
CRAC!
CRAC!
CRAC!
CRAC!
CRAC!


104
PAW!


PAW! PAW! PAW!
PERO... ¿ES QUE NUNCA VAN A TERMINAR DE MATARSE?
ESTAS COSAS O SE HACEN ASÍ O NO SE HACEN.


PAW!


¡ESTA BIEN, ME HAS CAZADO!... LLAMA A UN MÉDICO, NO QUIERO MORIR COMO UN PERRO.
ESCUCHA, NO ERA MI INTENCION TUMBARTE, TÚ HAS DISPARADO PRIMERO, LO DEMÁS SON COSAS DEL COCHINO INSTINTO.


NO IBA A DURAR MUCHO Y EL LO SABÍA. LE FUI CON LA HISTORIA DEL VIEJO MAKENRROS...
¿EL DINERO? ¡AHHH QUE BUENO!... A MÍ TAMBIEN ME HAN DEJADO COLGADO.


SOLO SOY UN POBRE INTERMEDIARIO, UN RECAUDADOR A SUELDO. LOS DE ARRIBA NO ME ENTREGARON LOS CRÉDITOS PARA CUBRIR LAS APUESTAS. TUVE MIEDO Y ME ESCONDÍ... CREÍ QUE TE HABIAN MANDADO PARA LIQUIDARME...


¿PARA QUIÉN TRABAJAS?
SE LLAMA DUQUE BLAIS...


...TODOS LOS DIAS VISITA LOS BAÑOS DE LA OCA AZUL, ALLÍ LO ENCONTRARAS.
¡HAZ QUE LO PAGUE DURO!


¿CREE QUE AGUANTARÁ MUCHO?


LOS BAÑOS TURCOS DE LA OCA AZUL.


¿QUE QUIERES?
EL SEÑOR BAIS HA PEDIDO TOALLAS LIMPIAS Y UN MASAJISTA.
LLAMALE DUQUE SI QUIERES QUE TE DE UNA BUENA PROPINA ¡JA, JA, JA!


¡EH TÚ, MUCHACHO! BAJA LA TEMPERATURA QUE ME ESTOY DERRITIENDO.


SPLAS!


UN SOLO GRITO Y TE DEJO SECO... ¿COMPRENDIDO PRINCESSSA?


ME MANDA EL HONRADO JOEL... LOS TIPOS QUE HAS DEJADO COLGADOS ESTÁN PRESIONANDO... ¡QUIERO LA PASTA!


¡POR TODO LO SAGRADO!... DILE QUE TENDRÁ QUE ESPERAR. LOS DE ARRIBA ME HAN OBLIGADO A INVERTIR EN UN ASUNTO DE DROGAS... CRÉEME... HASTA QUE NO LA DISTRIBUYAN ESTOY EN BLANCO. ESTOY TAN COGIDO COMO JOEL.
¡VAMOS PRINCESA, NO NACÍ AYER...!

¡TE LO JURO POR TODO LO SANTO, ES VERDAD! SE ME ESTÁ HUNDIENDO EL MERCADO, NO PUEDO ACEPTAR UNA SOLA APUESTA... PEETER MOLIKO ES MI JEFE, ÉL LLEVA EL ASUNTO DE LA DROGA...

LO HE DEJADO COMO NUEVO. EL MASAJE LE HA SENTADO DIVINAMENTE.

AQUELLO ERA DEMASIADO. LLEVABA ESPERANDO MÁS DE TRES HORAS A BASE DE COKQUELS PARALIMENTICIOS...

HA SIDO UNA CENA MARAVILLOSA PEETER. NUNCA HABÍA PROBADO UN LINCHON A LA COURTELIER TAN SABROSO.
EL SECRETO RADICA EN EL VINO, SON POCOS LOS QUE PUEDEN ACOMPAÑARLO CON UN CHOASANET DEL 37.

IREMOS AL FLORIDA, PREPARAN UNOS SOUFFLÉS GLASSÉS A LA TARANTINI QUE DERRETIRÁN TUS ÚLTIMOS ESCRÚPULOS...
7


¡SORPRESA A LA PISTOLIERI!...

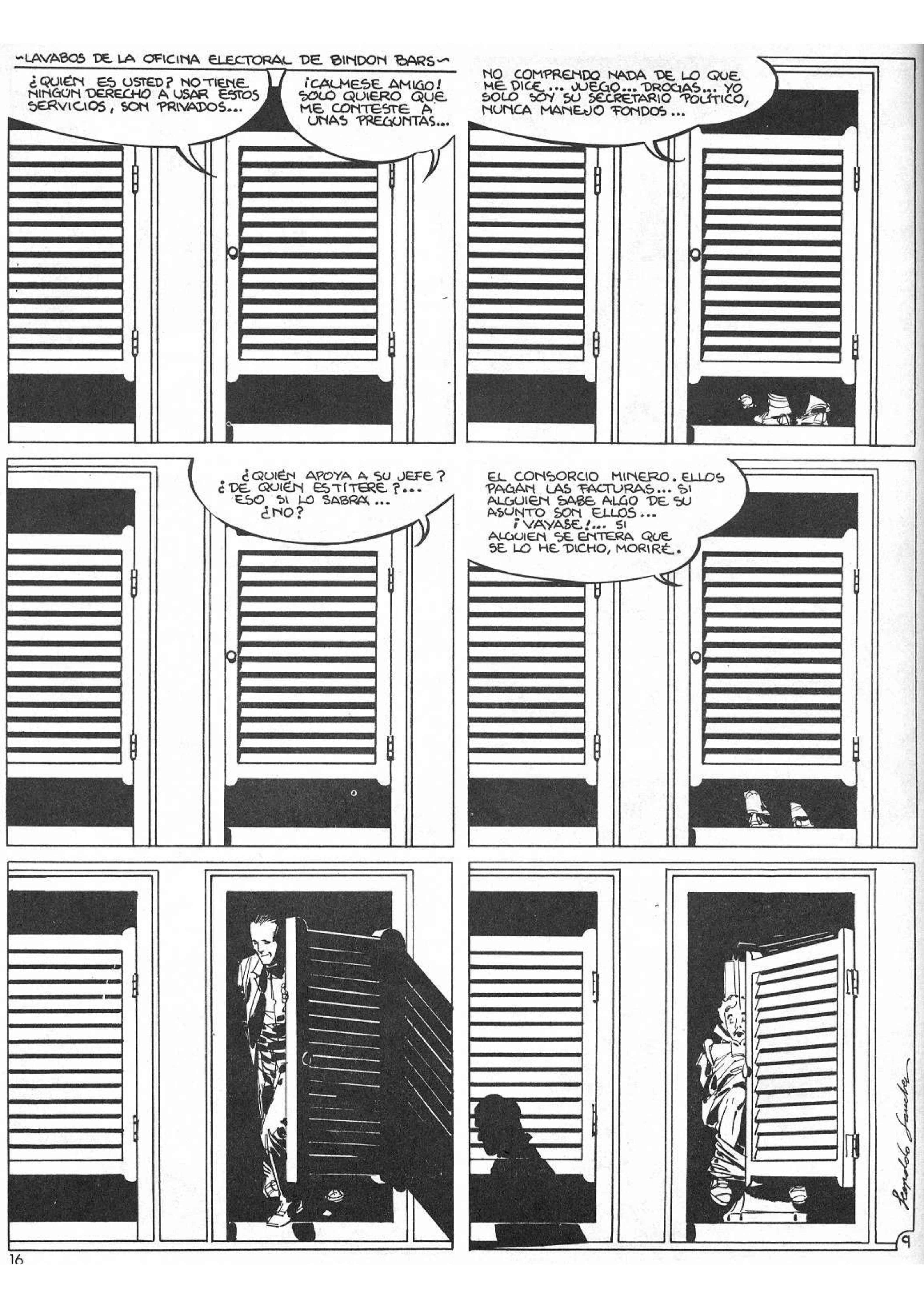

OTRA VEZ CONTÉ MI HISTORIA.
NO LE ENGAÑO, MUCHACHO. TODOS LOS CRÉDITOS DE LA VENTA DE MI ARTÍCULO HAN PASADO, ÍNTEGROS, A UN FONDO DE PROTECCIÓN POLÍTICA. NO ME PUEDO NEGAR CUANDO "ELLOS" PRESIONAN...


ASÍ QUE ENTREGÓ TODA LA RECAUDACIÓN A UN ABOGADO, A UN TAL HORACE MILTON LONDON ¿NO ES ASÍ?
¡ASÍ ES!... ABANDONE MUCHACHO, ESTO NO ES UN ASUNTO PARA AFICIONADOS... SE VA A QUEMAR... SE LO ASEGURO.


CAMPO DE GOLF PROPIEDAD DE HORACE MILTON LONDON.
COMPRÉNDAME, YO SOY UN HOMBRE DE LEYES, NO ME INTERESO POR LA PROCEDENCIA DEL DINERO QUE RECIBO, SÓLO LO REGISTRO Y LO ENTREGO A SU DESTINATARIO. PARA MÍ SON CRÉDITOS LIMPIOS Y PROBAR LO CONTRARIO COSTARÍA SANGRE.


¿PUEDE DECIRME DÓNDE FUÉ EL FONDO QUE LE ENTREGÓ MI BUEN AMIGO MOLIKO?
UN MOMENTO... ES UN GOLPE DIFÍCIL.


SÍ... CREO QUE NO HAY INCONVENIENTE. LOS CRÉDITOS QUE TAN GENEROSAMENTE ME HIZO LLEGAR PEETER MOLIKO SIRVEN PARA FINANCIAR LA CAMPAÑA POLÍTICA DE BINDON BARS.


~LAVABOS DE LA OFICINA ELECTORAL DE BINDON BARS~
¿QUIÉN ES USTED? NO TIENE NINGÚN DERECHO A USAR ESTOS SERVICIOS, SON PRIVADOS...
¡CALMESE AMIGO! SOLO QUIERO QUE ME CONTESTE A UNAS PREGUNTAS...
NO COMPRENDO NADA DE LO QUE ME DICE... JUEGO... DROGAS... YO SOLO SOY SU SECRETARIO POLÍTICO, NUNCA MANEJO FONDOS...
¿QUIÉN APOYA A SU JEFE? ¿DE QUIÉN ES TÍTERE?... ESO SI LO SABRA... ¿NO?
EL CONSORCIO MINERO. ELLOS PAGAN LAS FACTURAS... SI ALGUIEN SABE ALGO DE SU ASUNTO SON ELLOS... ¡VAYASE!... SI ALGUIEN SE ENTERA QUE SE LO HE DICHO, MORIRÉ.
9

ERES UN INGENUO BOGEY, AQUÍ TE VAN A PISAR EL CUELLO, TE VAN A TRATAR COMO A UNA CUCARACHA. HAS LLEGADO DEMASIADO ALTO. ¡ERES UN MALDITO CURIOSO!

CONSORCIO MINERO





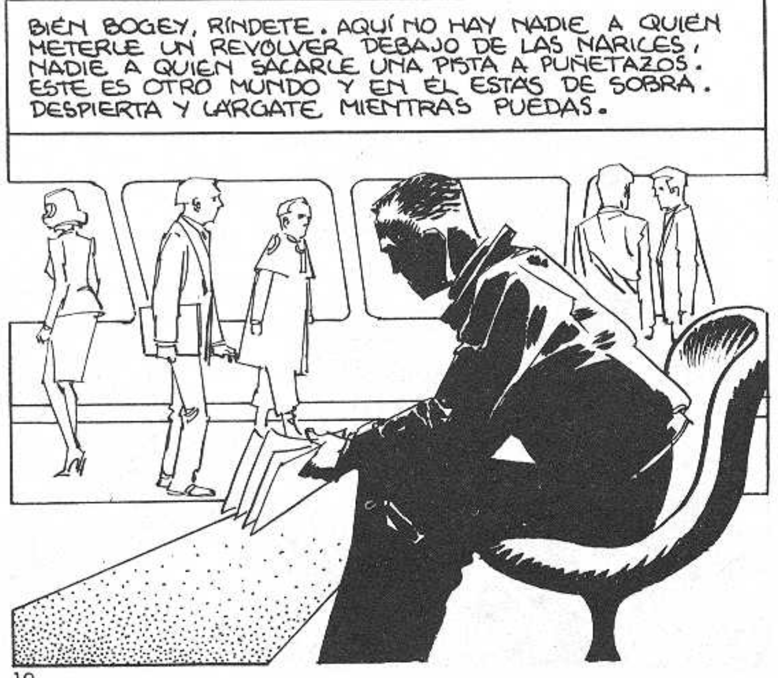



UN MOMENTO, SR. JOB. PRONTO SABREMOS A QUÉ SUB-DELEGADO DE ZONA CORRESPONDE SU ASUNTO.


¿APOYO ECONÓMICO A LA CAMPAÑA POLÍTICA DE BINDON BARS?... LO SIENTO, NO PUEDO AYUDARLE. COMPUTAREMOS DE NUEVO Y LO PASAREMOS A ASUNTOS SOCIALES.


¿QUIÉN ES EL ESTÚPIDO QUE LE HA MANDADO A MI DEPARTAMENTO? ¡ESTO ES UN ASUNTO DE RELACIONES EXTERIORES!
¡RELLENE ESTOS IMPRESOS!


FRANCAMENTE NO SÉ DE QUÉ ME HABLA... COMPUTACIÓN HA PASADO SU ASUNTO A ZONA ROJA Y ESO QUEDA FUERA DE MI COMPETENCIA.
Y ¿QUÉ IMPRESO TENGO QUE RELLENAR PARA ENTREVISTARME CON COMPETENCIA?


BIÉN BOGEY, RÍNDETE. AQUÍ NO HAY NADIE A QUIÉN METERLE UN REVÓLVER DEBAJO DE LAS NARICES, NADIE A QUIÉN SACARLE UNA PISTA A PUÑETAZOS. ESTE ES OTRO MUNDO Y EN ÉL ESTÁS DE SOBRA. DESPIERTA Y LÁRGATE MIENTRAS PUEDAS.


¿SR. JOB? SI TIENE LA AMABILIDAD DE ACOMPAÑARME, ESTOY SEGURO QUE PODREMOS RESOLVER SU DELICADO ASUNTO...
ALGO FRÍO Y VISCOSO SE DESLIZÓ POR MI ESPINA DORSAL. ME LO HABÍA GANADO A PULSO.
11





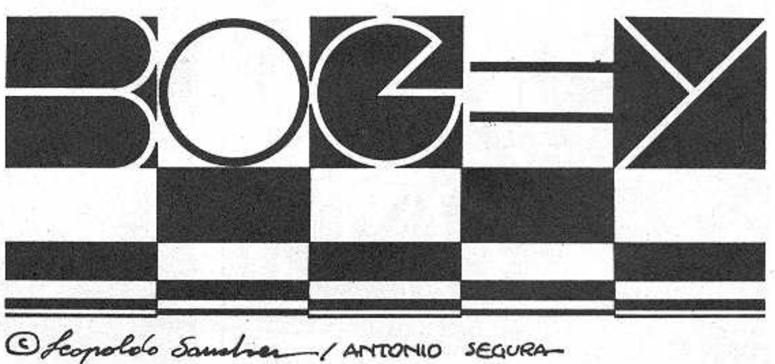






NO PUDE RESPONDERLE...
AÚN ME ESTOY RIENDO.

FIN



"EL HOMBRE DE LAS PALOMAS"

HISTORIAS DE UNA BARCELONA





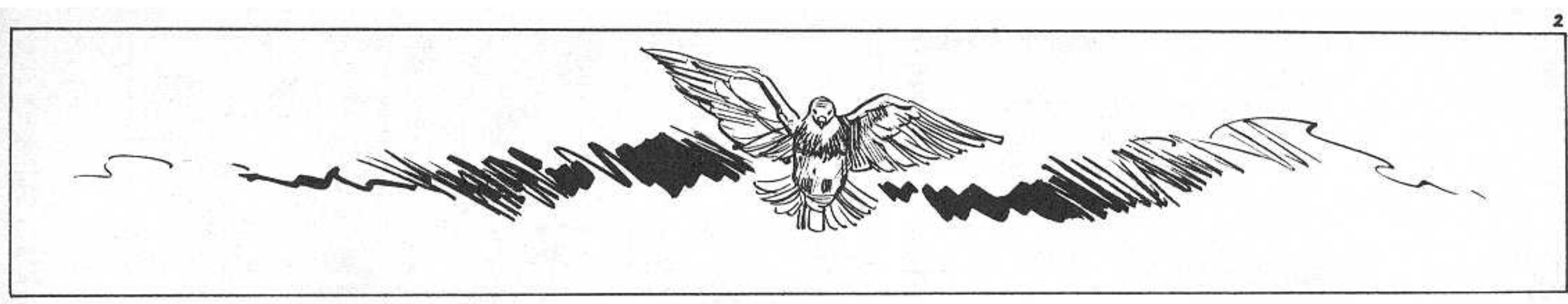


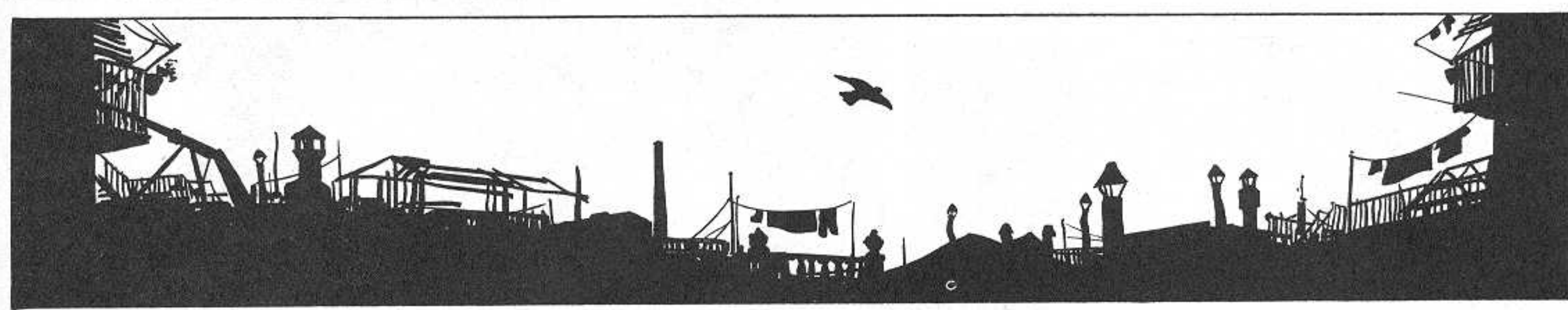






Guión y Dibujos: RUBÉN PELLEJERO






QUATRE GATS


RIUP
RIUP


¡HOLA! ¿NO VIAJAS CON TUS COMPAÑERAS, HOY?


¡HUM!... ¿UNA NOTA?


DEFINITIVAMENTE AQUEL DÍA NO ERA COMO LOS DEMÁS... ME LEVANTÉ DE MAL HUMOR... EN LA REDACCIÓN ME RECHAZARON UN BUEN ARTÍCULO... DISCUTÍ CON EL REDACTOR-JEFE, CASI ME DESPACHAN Y AHORA UNA PALOMA ME TRAÍA UN MENSAJE.


LA NOTA ERA CORTA: NECESITO URGENTEMENTE TU AYUDA, FIRMADO... EDUARDO. EDUARDO ERA UN AMANTE DE LAS PALOMAS Y AQUÉLLA QUE TENÍA EN MIS MANOS SOLÍA VISITARME CADA DÍA... YO LA HINCHABA DE SEMILLAS, ¡LA PÍCARA!. EN CUANTO PUDE FUÍ A VERLO. VIVÍA EN UN ÁTICO RUINOSO DE LA CALLE SAN PABLO.


AL LLEGAR FRENTE AL INMUEBLE...
CASA FIGUERAS
¿QUÉ OCURRE AQUÍ?



HABLÉ CON EL INSPECTOR, AL QUE CONOCÍA POR MI LABOR DE PERIODISTA...
¡DIABLOS! ¿COMO LO HACE PARA LLEGAR TAN PRONTO A LA NOTICIA?
AÑOS DE OFICIO, ¿QUIÉN ES?


TIENE EL ROSTRO DESFIGURADO... SEGÚN SUS DOCUMENTOS ES UN TAL EDUARDO PALAU... ¿LO CONOCE USTED?


UN NUDO EN LA GARGANTA ME AYUDÓ A NO HABLAR... CREÍ CONVENIENTE NO DECIR PALABRA AL INSPECTOR DE MI AMISTAD CON EDUARDO Y DE SU NOTA.
NO... ¿HA SIDO UN ASESINATO?


NO CABE DUDA...EDUARDO ERA UN CONFIDENTE NUESTRO, ESTABA INFILTRADO EN GRUPOS ANARQUISTAS... ¡UNA LÁSTIMA!


ME APARTÉ A UN LADO... ¿EDUARDO, UN SOPLÓN?...NUNCA ME LO HUBIERA IMAGINADO.


¡POBRE EDUARDO!... ¿QUÉ SERÁ DE SUS PALOMAS?


...Y SU AMANTE HA VENIDO Y SE HA LARGADO SIN MIRARLO SIQUIERA.
HÁBLAME DE ELLA...
OMEA
p Pous i Pages
SPES


¡JA!...MUCHOS TE HABLARÍAN DE ELLA...¡MENUDA FURCIA!...ERA EL AMOR SECRETO DE EDUARDO...BUENO, SECRETO, SECRETO...


¿DÓNDE PUEDO HALLARLA?
FÁCIL...PREGUNTA EN CUALQUIER BAR DEL BARRIO CHINO, LA LLAMAN "LA TÓRTOLA".


NO FUÉ DIFÍCIL ENCONTRARLA, ESTABA DETRÁS DE UNA BOTELLA DE VINO BARATO Y A DOS PASOS DE UNA BORRACHERA.
SÍ...LE CONOCÍA...¿Y A USTED QUÉ LE IMPORTA?!


RECIBÍ UNA NOTA DE EDUARDO, PIDIÉNDOME AYUDA...¿POR QUÉ NO ACUDIÓ A LA POLICÍA, SI ERA CONFIDENTE DE ELLOS?
CAFE

¡Y YO QUE SÉ!...ES SU PROBLEMA EL SABERLO...EDUARDO ESTÁ MUERTO Y ESO ES LO ÚNICO QUE IMPORTA... ¡DÉJEME EN PAZ!

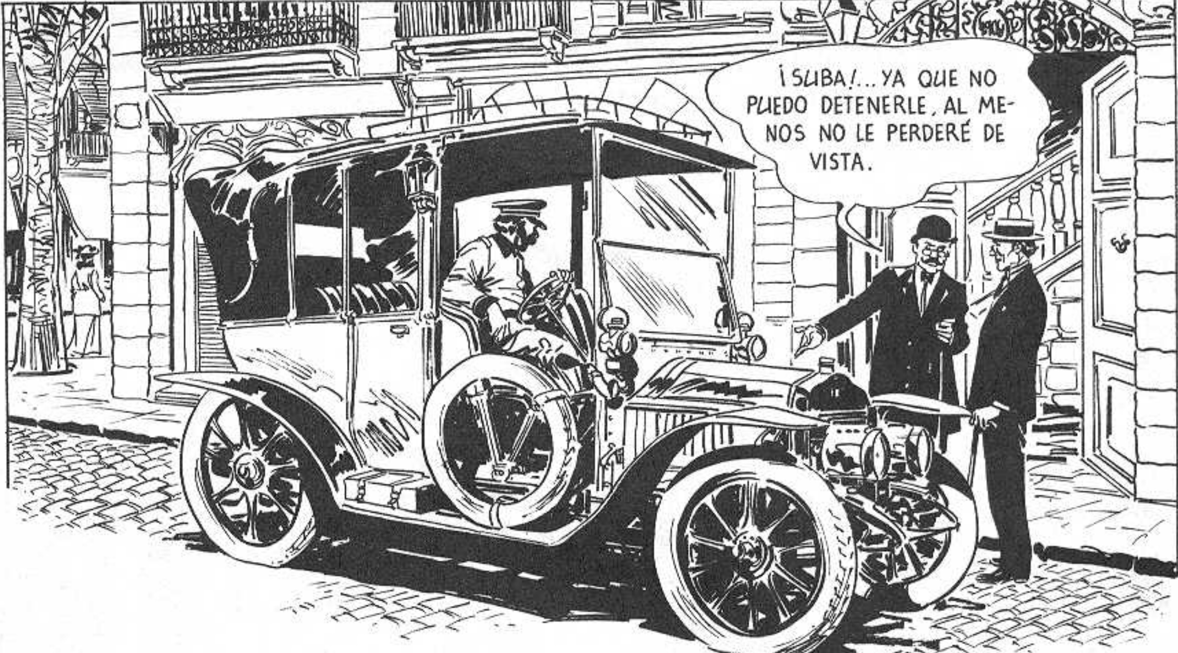

"LA TÓRTOLA" TENÍA RAZÓN, NO TENÍA NINGÚN DERECHO A REMOVER EL INCIDENTE SI ELLA NO QUERÍA. LOGRÉ PUBLICAR LA NOTICIA DE LA MUERTE DE EDUARDO... UN PEQUEÑO RECUADRO EN LA PÁGINA DE SUCESOS PUSO EL EPÍLOGO A SU VIDA.
UN PAR DE DÍAS DESPUÉS VISITÉ AL INSPECTOR POR SI HABÍAN DADO CON EL CULPABLE.
NOS HAN TOMADO EL PELO... EDUARDO NO ES LA VÍCTIMA SINO EL ASESINO.
¿ASESINO?
SÍ... EL MUERTO NO ERA ÉL, EVIDENTEMENTE, SINO UN PISTOLERO. LO MATÓ, LE DESFIGURÓ EL ROSTRO Y LE PUSO SU DOCUMENTACIÓN... DEFENSA PROPIA SEGURAMENTE.
¿UN PISTOLERO?... ¿PAGADO POR?
ANARQUISTAS, SIN DUDA ALGUNA.
¿POR ALGUIEN DE LA POLICÍA, QUIZÁS?
¿POLICÍA? ¿ESTÁ USTED LOCO?
LE MENTÍ, INSPECTOR... YO CONOZCO A EDUARDO. MOMENTOS ANTES DEL CRIMEN, RECIBÍ UNA NOTA MEDIANTE UNA PALOMA, EN LA QUE ME PEDÍA AYUDA... A MÍ... ¿COMPRENDE?... ¿POR QUÉ NO A USTEDES?
523


QUIZÁS PENSABA PEDIRLE DINERO O... ¡YO QUE SÉ!
NO...ES DEMASIADO ORGULLOSO PARA ESO... OPINO QUE DEBE HALLARSE ENTRE DOS AGUAS MUY PELIGROSAS.


¡AQUÍ LAS OPINIONES LAS DOY YO!... Y ADEMÁS, ÉL ES SOSPECHOSO Y DEBO ENCONTRARLO.
¿TIENE ALGUNA PISTA?


NO DEBERÍA DECÍRSELO...PERO...TIENE UNA AMANTE... UNA PROSTITUTA...ELLA DEBE DE SABER DONDE ESTÁ.
¡HUM!...DUDO QUE HABLE...FUÍ A VERLA Y SABE COMO MANTENER LA BOCA CERRADA.


¡ME CAGO EN...! ¡SIEMPRE AVERIGUÁNDOLO TODO ANTES QUE NOSOTROS! ¡VENGA!...ESTA VEZ IREMOS LOS DOS JUNTOS.


¡SUBA!...YA QUE NO PUEDO DETENERLE, AL MENOS NO LE PERDERÉ DE VISTA.




¡BAH! ¡DÉJENME!...ÉL ESTÁ MUERTO... ¡DÉJENLO EN PAZ!


¡PUÑETA! ¡DEJE DE FINGIR DE UNA VEZ!... ÉL ESTÁ VIVO Y USTED LO SABE... SI CONTINUA CALLADA, OTROS LO SABRÁN ANTES Y ENTONCES... SERÁ TARDE.


EL TIENE MIEDO... ME DIJO QUE ALGUIEN DE LA POLICÍA, ESTABA METIDO EN UN ASUNTO MUY SUCIO.


¿QUÉ ASUNTO?
¡CÁLLESE! ¡LAS PREGUNTAS LAS HAGO YO!... ¿QUÉ ASUNTO?
ALGO REFERENTE A EXPLOSIONES DE BOMBAS... ALGÚN PEZ GORDO DEL MINISTERIO ESTABA INTERESADO EN QUE SE ECHARA LA CULPA A CIERTOS GRUPOS OBREROS.
¿Y LA NOTA QUE RECIBÍ?


NO SÉ... NO CONFÍA EN NADIE... SABE QUE LO BUSCAN PARA SILENCIARLO... ME DIJO QUE DEJARA DE VERLO POR ALGÚN TIEMPO Y QUE ME AVISARÍA CUANDO PASASE EL PELIGRO... ¡YA NO SÉ QUÉ HACER!... PERO SI CONFIABA EN USTED, LES LLEVARÉ CON ÉL... QUIZÁS SEA LO MEJOR.


ESTABA DESEANDO HABLAR CON EDUARDO, EL CASO ESTABA COMPLICÁNDOSE Y QUIZÁS PODÍA SERLE ÚTIL AÚN.
ES AQUÍ, EL SEGUNDO PISO.


EL IMBÉCIL DEL INSPECTOR QUISO SUBIR EL PRIMERO.




LOS TRES LLEGAMOS TARDE...TRES BALAZOS, UNO EN LA CABEZA, UNO EN EL COSTADO Y OTRO EN EL CORAZÓN SE NOS ADELANTARON.


EDUARDO SE LLEVÓ CON ÉL SU SECRETO. UNA PROSTITUTA Y UNAS CUANTAS PALOMAS SERÍAN LOS ÚNICOS QUE LE ECHARÍAN EN FALTA.

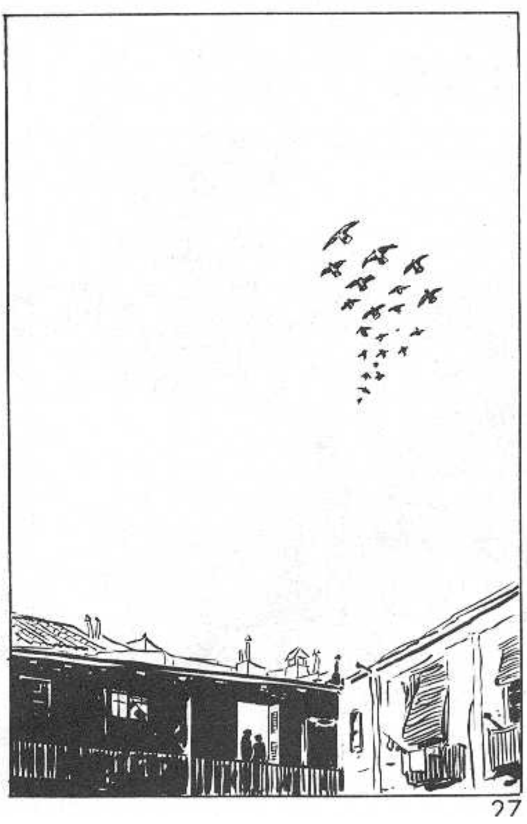

EL INSPECTOR DECIDIÓ ZANJAR EL ASUNTO...SI ENCONTRABA AL CULPABLE SE JUGARÍA EL PUESTO Y ÉL ERA DEMASIADO MEDIOCRE PARA JUGAR A SER HONESTO.


"LA TORTOLA", LLORÓ Y DEBIÓ PENSAR QUE EL TENER UN HOMBRE PARA SIEMPRE A SU LADO, ERA MUCHO PARA ELLA. VOLVIÓ A SU VIDA ANTERIOR.


...Y YO, QUEDÉ SIN SABER LO QUE EDUARDO DESEABA DE MÍ...ESPECULÉ SOBRE ELLO, SÍ...PERO...


...AL FÍN Y AL CABO QUE IMPORTABA YA TODO...LA NOTICIA DEL ASESINATO DEL "HOMBRE DE LAS PALOMAS", HACÍA DÍAS QUE YA HABÍA SIDO PUBLICADA






¡CHIRON!
¿TE HAS VUELTO LOCO? ¿POR QUE HAS TRAIDO A UNA MORTAL A NUESTRA TIERRA?
EPOXY
de Paul Cuvelier y Van Hamme


SUPONGO QUE NO IGNORAS LA SUERTE QUE VA A CORRER. A TI TE PERDONO POR TU JUVENTUD, PERO SI COMETES UN NUEVO ERROR...


...¡HARÉ QUE LOS CENTAUROS DE BRONCE TE ROMPAN LAS PIERNAS!


PUEDO DECIR QUE...
¡CÁLLATE!


FURAL, ¿ES ESTO LO QUE ME HABÍAS PROMETIDO?


¡NO!
¡FURAL!


TE DICES FILÓSOFO, CHIRON, PERO TE COMPORTAS COMO UN TIRANO.


¡A MI!




¡ATRAPADLE! ¡MATADLE! ¡MATADLE!

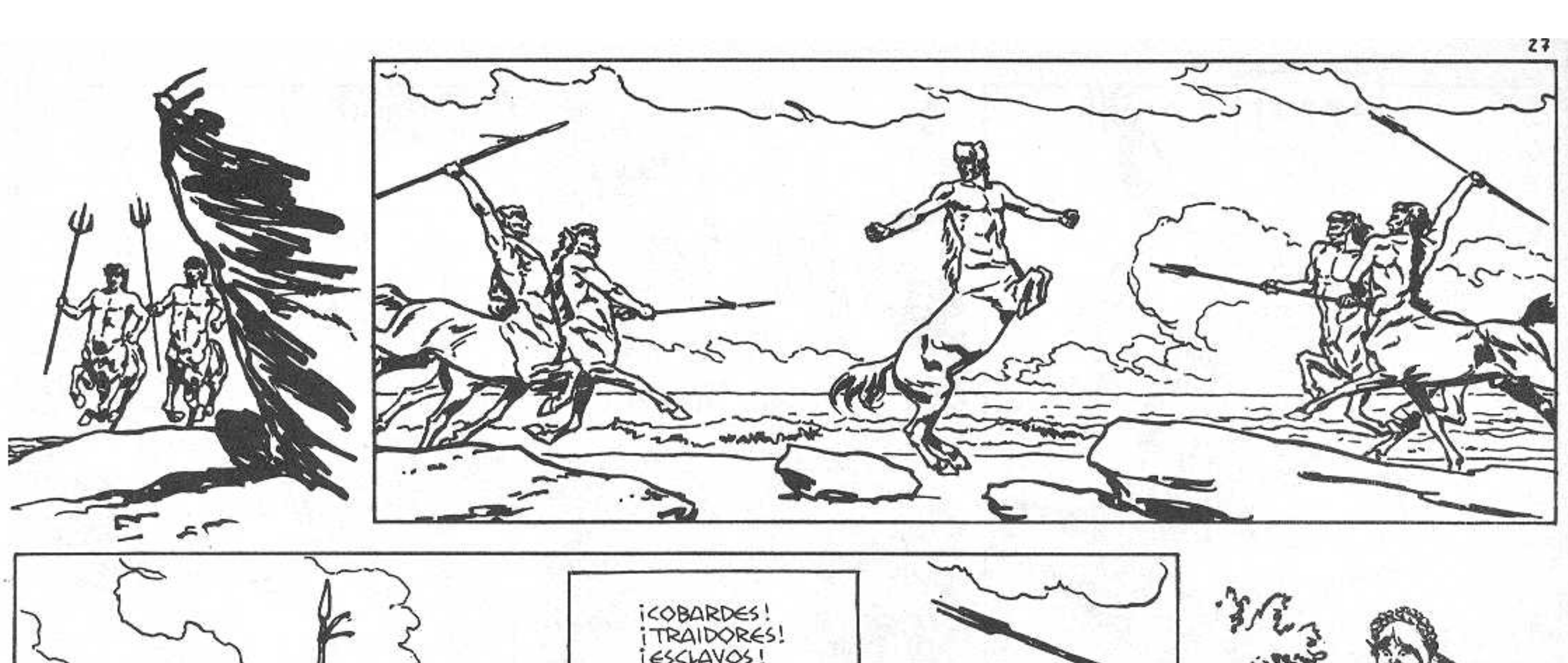






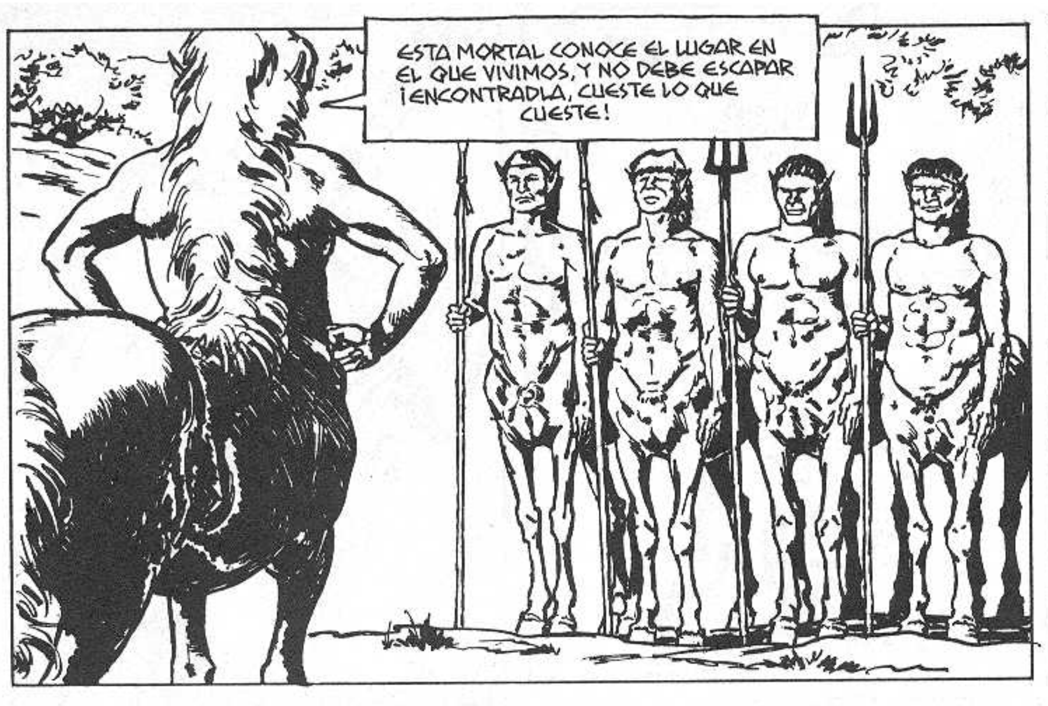

¡JA! ¡JA!, ESOS BOBOS GALOPAN COMO UN PAR DE ASNOS.


POR LA SANGRE DE ARES ¡ESTOY PERDIDO!




¡COBARDES! ¡TRAIDORES! ¡ESCLAVOS! NO ME VENCERÉIS FÁCIL...
AAAAAHH


FURAL, LOCO MÍO, INFIDEL MÍO, ¡TE QUERÍA TANTO...!


ESTA MORTAL CONOCE EL LUGAR EN EL QUE VIVIMOS, Y NO DEBE ESCAPAR ¡ENCONTRADLA, CUESTE LO QUE CUESTE!


PERO EL TIEMPO PASA...


...EN BÚSQUEDAS INÚTILES.


CUANDO, DE REPENTE...




YA ESTÁ. ME HAN VISTO... ¡ERA DEMASIADO BONITO!




IGNORO SI QUIEREN MI VIDA O MI SEXO, PERO NO CEDERE DE BUENAS A PRIMERAS...




¡AH!




... ES QUE TEORI-CAMENTE LA MOR-TAL SOY YO.






BEBE
BEBE
BEBE

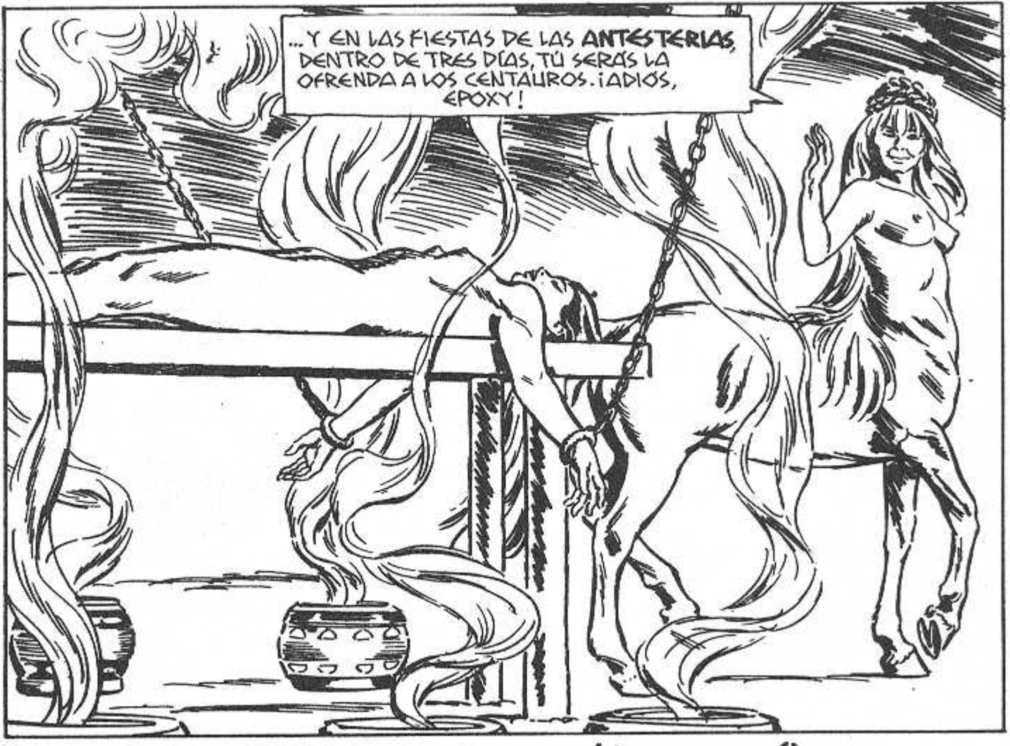
¡BEBE!

¡DELCAÍNA! PERO... LOS CENTAUROS DE BRONCE ... YO...

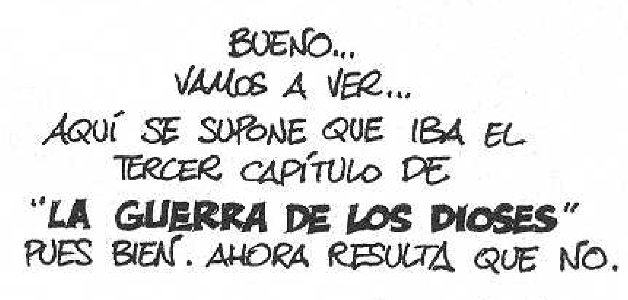
...Y ¿POR QUÉ ESTOY ATADA?
¡JA! ¡JA! ¡JA!

DEBERÍAS AGRADECÉRMELO, QUERIDA. CHIRON QUERÍA ESTRANGULARTE ALLÍ MISMO, PERO LE PERSUADÍ PARA QUE TE DEJARA A MI CUIDADO.
LO CUAL QUIERE DECIR...

LO CUAL QUIERE DECIR QUE LA MUERTE HUBIERA SIDO UN CASTIGO DEMASIADO DULCE PARA LA QUE CAUSÓ LA DESGRACIA DE FURAL.

HAS BEBIDO EL FILTRO DE LA SUMISIÓN; EL HUMO DE LAS HIERBAS VENCERÁ TU VOLUNTAD...

...Y EN LAS FIESTAS DE LAS **ANTESTERIAS**, DENTRO DE TRES DÍAS, TÚ SERÁS LA OFRENDA A LOS CENTAUROS. ¡ADIÓS, EPOXY!

(CONTINUARÁ)


BUENO... VAMOS A VER... AQUÍ SE SUPONE QUE IBA EL TERCER CAPÍTULO DE "LA GUERRA DE LOS DIOSES" PUES BIEN. AHORA RESULTA QUE NO.
Y ES QUE ESTO ES UN DESASTRE !!
NO TENGO BASTANTES PROBLEMAS YA CON EL GOBERNADOR Y EL FRAY ALFONSO ESE, QUE AHORA PARA COLMO VA EL THA Y ME DICE QUE ESTE MES NO PUEDE ENTREGAR A TIEMPO PORQUE RESULTA QUE HA HABIDO UN SALÓN DEL COMIC Y DEL LIBRO ILUSTRADO EN BARCELONA, Y QUE ESTO LE HA QUITADO HORAS DE TRABAJO Y BLA BLA... Y EXCUSAS Y DEMÁS ROLLOS...
COMO QUE ESTO PUEDE IR PARA LARGO... POR SI ACASO, YO ME SIENTO AQUÍ TRANQUILAMENTE Y YA ME AVISARÁN, TÚ!
Tha '82

LA FORMULA - V Parte   V.SEGRELLES

AQUELLA ES LA FORTALEZA DE CLAUST. COMO VES, VA A RESULTAR BASTANTE DIFÍCIL RECUPERAR ESE MEDALLON



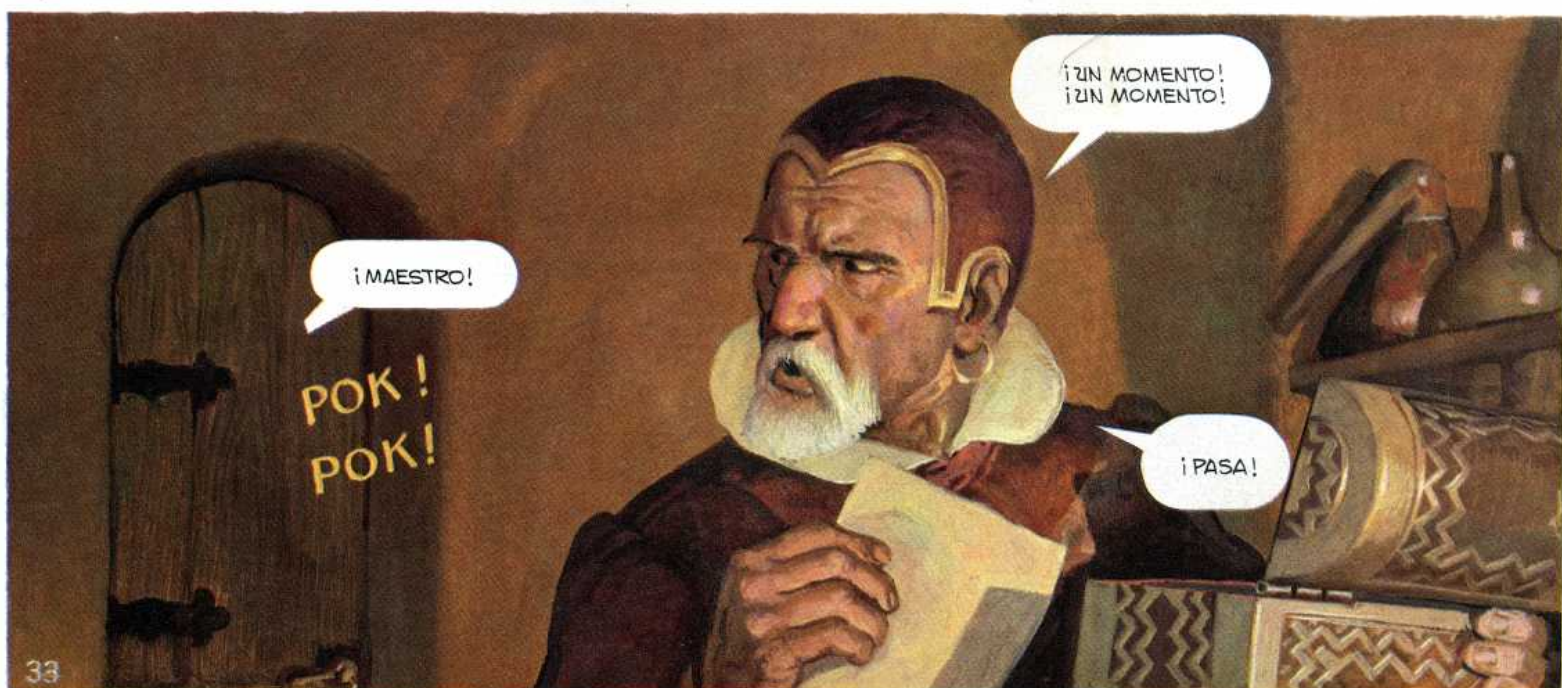




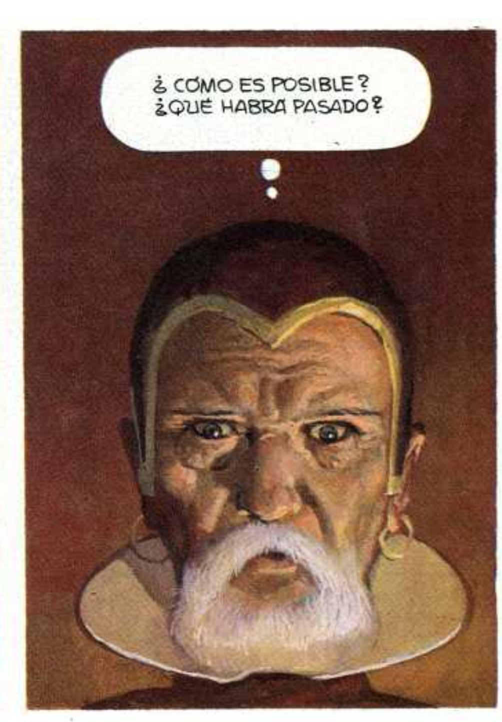




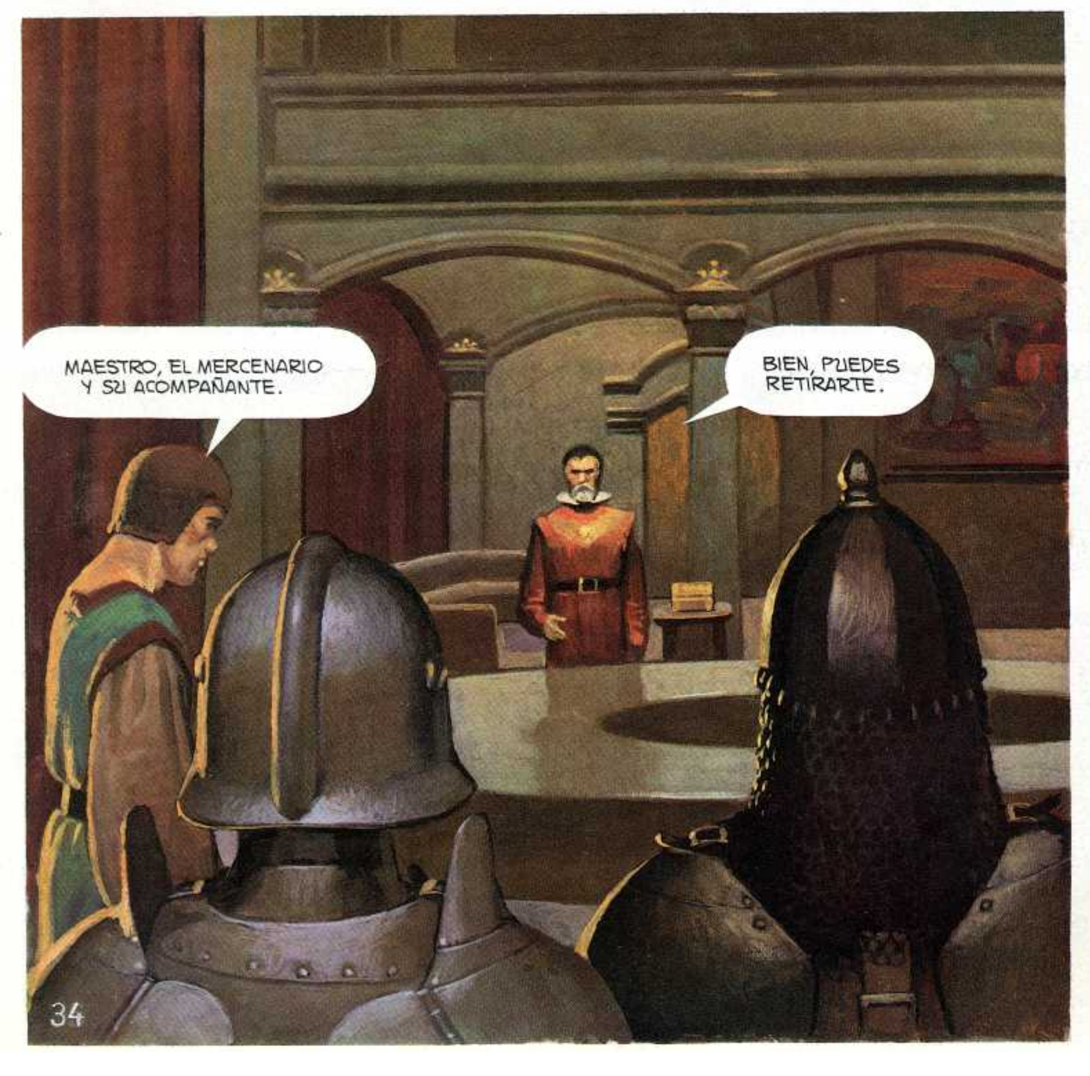
¡DEMONIOS! CONQUE ERA ESO... CARBÓN VEGETAL EN LUGAR DE MERCURIO. ¿CÓMO NO SE ME HABRÍA OCURRIDO ANTES? Y MÁS SALITRE, MUCHO MÁS SALITRE...




SEÑOR, EL MERCENARIO Y OTRO GUERRERO ESTÁN EN EL PUENTE Y DICEN QUE ES URGENTÍSIMO VEROS.
¿EH? ¿EL MERCENARIO HAS DICHO?
SÍ, LO HE VISTO PERSONALMENTE.

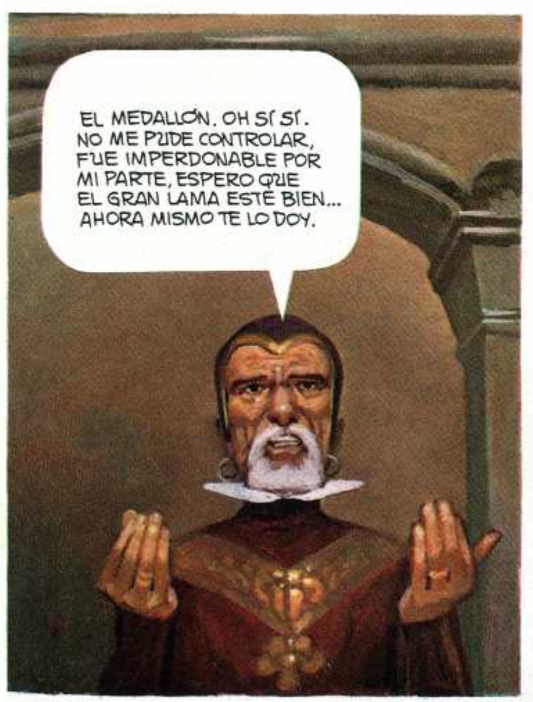

¿CÓMO ES POSIBLE? ¿QUÉ HABRÁ PASADO?


HAZLOS PASAR AL SALÓN, Y QUE DEJEN TODAS LAS ARMAS EN EL CUERPO DE GUARDIA. NOS DEJAS SOLOS PERO ESTAD ALERTA POR SI OS LLAMO.


MAESTRO, EL MERCENARIO Y SU ACOMPAÑANTE.
BIEN, PUEDES RETIRARTE.


NO OS ACERQUÉIS MÁS, QUEDAROS AHÍ... BIEN, ¿QUÉ QUERÉIS? A TI MERCENARIO YA TE PAGUÉ, Y BASTANTE BIEN POR CIERTO.
YO SÓLO VENGO ACOMPAÑANDO A ESTE JOVEN GUERRERO QUE ES EL QUE TIENE UNA CUESTIÓN CON VOS.


¿Y TÚ QUIÉN ERES?
SOY UN GUERRERO DEL GRAN LAMA. MI MISIÓN ES RECUPERAR EL MEDALLÓN. SI ME ES DEVUELTO INTACTO TODO ESTE ASUNTO SERÁ OLVIDADO.


EL MEDALLÓN. OH SÍ SÍ. NO ME PUDE CONTROLAR, FUE IMPERDONABLE POR MI PARTE, ESPERO QUE EL GRAN LAMA ESTÉ BIEN... AHORA MISMO TE LO DOY.


LO TENGO AQUÍ, ES IMPOSIBLE ABRIRLO, PERO EN FIN, HAY QUE CONFORMARSE. SOBRE TODO HAZLE LLEGAR A TU SEÑOR MIS EXCUSAS.
?


POR CIERTO, MERCENARIO, NO CUMPLISTE LO PACTADO. TUVE QUE VOLVER SOLO Y DE SOBRA SABES LOS PELIGROS DEL VIAJE, INCLUSO AL SALIR DE LA GRAN GRIETA FUI ACOSADO POR VARIOS BANDIDOS DE FRONTERA, ... QUIZÁ VOSOTROS TAMBIÉN LOS VIERAIS...
35


PUES SÍ, NOS ATACARON CUATRO PERO ACABAMOS CON ELLOS.


VAYA... VAYA... EN FIN AHÍ TENÉIS EL MEDALLÓN, COMO PODÉIS VER, ESTÁ INTACTO.


CIERTO, ESTÁ INTACTO... BIEN, ME ALEGRO DE ELLO PORQUE NOS EVITA SERIOS CONTRATIEMPOS. DE TODOS MODOS, NO COMPRENDO ESE EXAGERADO INTERÉS DEL LAMA EN QUE NO SE VEA LA FÓRMULA, AL FIN Y AL CABO NO ESTÁ COMPLETA.


ENTONCES... SI ALGUIEN CONSIGUIERA ESA FÓRMULA... ¿NO LE SERVIRÍA DE NADA?


PUES MÁS O MENOS, PORQUE LA FÓRMULA ES LA CORRECTA, PERO FALTA LA FORMA DE PREPARARLA. LA REACCIÓN SÓLO SE PRODUCE A PRESIÓN, ES DECIR, SE TIENE QUE COCER EN UNA MARMITA HERMÉTICA Y ADEMÁS EN CANTIDAD SUFICIENTE, UNA MEDIDA DE BARRIL POR LO MENOS, DE LO CONTRARIO LA MEZCLA NO ACTÚA.

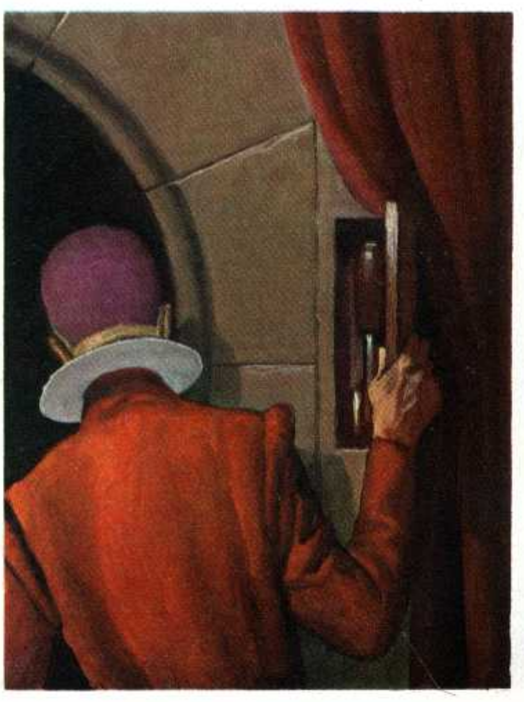

BIEN... ME PARECE QUE ESTOY DANDO DEMASIADAS EXPLICACIONES, NOS VAMOS.
UN MOMENTO, ESPERAD.
36


ES MUY TARDE. SI QUERÉIS PODÉIS PASAR AQUÍ LA NOCHE.
OS LO AGRADECEMOS, PERO TENEMOS PRISA.

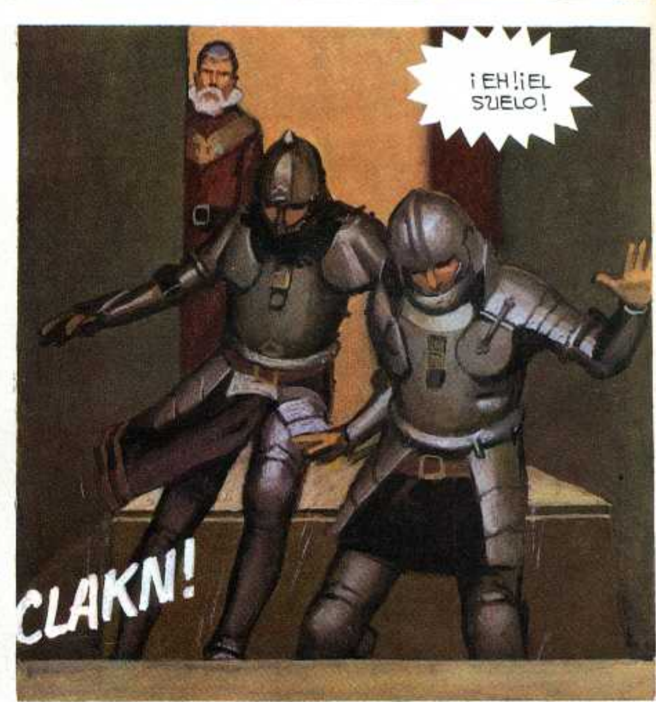

YA VEO QUE AÚN DESCONFIÁIS DE MÍ... EN FIN OS ACOMPAÑARÉ A LA SALIDA.


POR AQUÍ LLEGAREMOS ANTES AL PUENTE LEVADIZO.



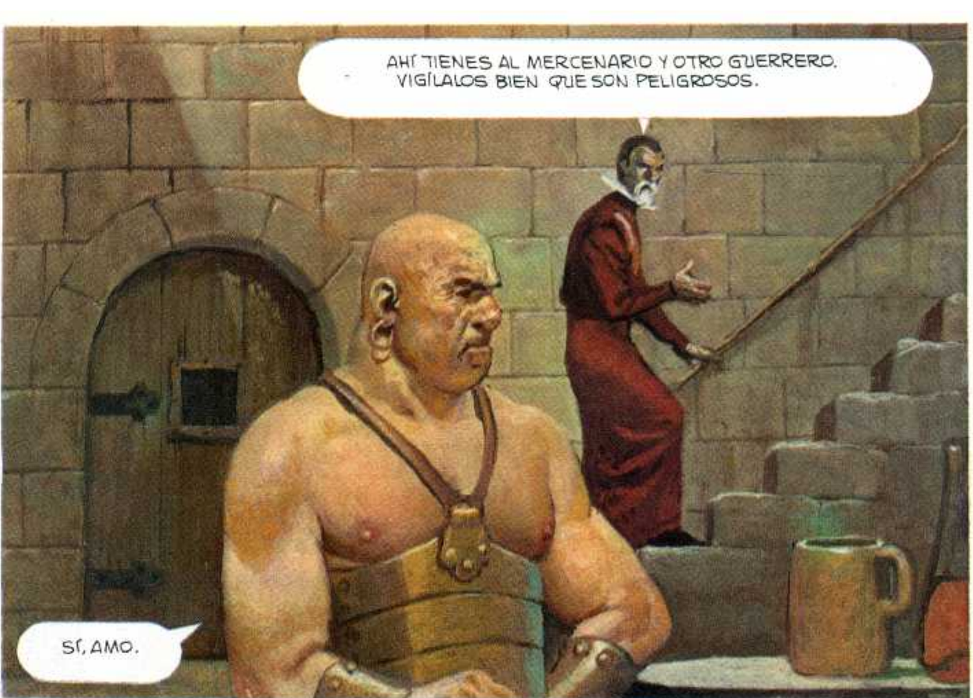



CRRK!


¡EH!¡EL SUELO!
CLAKN!


HEMOS CAÍDO COMO UN PAR DE TONTOS. ESTABA SALIENDO TODO DEMASIADO BIEN.
PERO BUENO ¿ES QUE HABÍAS CREÍDO A ESE LOCO? ¿ACASO OLVIDAS QUE TIENE QUE ELIMINARTE? ADEMÁS ESTOY CONVENCIDO DE QUE CLAUST TIENE LA FÓRMULA.
37


PERO SI SON ESE PAR DE FEROCES GUERREROS...JA, JA... PODÉIS COMEROS EL MEDALLÓN PORQUE NO TENDRÉIS OTRA COSA PARA COMER. ¡AH! Y GRACIAS POR LAS EXPLICACIONES ADICIONALES, PORQUE ENTERAROS: ¡TENGO LA FÓRMULA! JA... JA...


AHÍ TIENES AL MERCENARIO Y OTRO GUERRERO. VIGÍLALOS BIEN QUE SON PELIGROSOS.
SÍ, AMO.


PERO BUENO, TÚ SABÍAS QUE TENÍA LA FÓRMULA Y ENCIMA VAS Y LE EXPLICAS TODO ESO DE LA MARMITA Y LA PRESIÓN.
TRANQUILÍZATE, ESAS EXPLICACIONES ADICIONALES SE LAS HE DADO INTENCIONADAMENTE. AHORA AYÚDAME A QUITAR LA ARMADURA. DISPONEMOS DE POCO TIEMPO PARA SALIR DE AQUÍ.


PERO, QUÉ DICES...
DIGO QUE TENGO UN SISTEMA PARA ESCAPAR QUE NUNCA FALLA.


¡¡PERO...!!
ASÍ ES, SOY UNA MUJER.
38


¿ES QUE VAS A DESNUDARTE?
¿QUIERES DEJAR DE MIRARME EMBOBADO Y DARTE PRISA?





¡¡PE... PERO!! ¡¡QUÉ DIABLOS!!

DÉJAME... DÉJAME...

39

CONTINUARÁ



Alfonso Font
y Roger Lecureux

EVASION IMPOSIBLE

LOS COHETES QUE SURGÍAN DE LA GRAN CIUDAD ILUMINABAN CON FRESCOS MULTICOLORES LA BÓVEDA DE THULA...

ZORCA CELEBRA SU CONQUISTA... QUIZÁ ESTA "FIESTA" NOS PERMITA APODERARNOS DE UN K-2.

...QUIZÁS, RODIÓN. PERO ¿TENEMOS QUE ABANDONAR ESTE PARAÍSO PARA VOLVER A AQUEL INFIERNO?... CON LO HERMOSAS QUE SON LAS FLORES... LO DULCES QUE SON LOS ANIMALES...

LOS BOSQUES DE THULA SON VASTOS Y LOS VALLES PROFUNDOS... **¿POR QUÉ NO NOS QUEDAMOS ESCONDIDOS?**

IMPOSIBLE, LILYA... TARDE O TEMPRANO NOS ENCONTRARÍAN LOS ZORKIANOS... Y NOS MATARÍAN.

ORLOZ TIENE RAZÓN, LILYA... ZORCA POSEE TODOS LOS MEDIOS DE DETECCIÓN Y TODAS LAS ARMAS. NADA PODEMOS CONTRA EL TIRANO... DE MOMENTO. NADA... **SALVO APODERARNOS DE UN K-2 Y HUIR.**

1-7



...LA FLOTILLA DE LOS K-2 ESTÁ SITUADA EN LA SEGUNDA PLANTA DE LA GRAN CIUDAD. SÉ CÓMO LLEGAR HASTA ESA BASE... PERO...
RODIÓN NO QUERÍA EMBARCAR A SUS COMPAÑEROS EN LA PELIGROSA INCURSIÓN...
PERO, IRÉ SOLO. CUANDO TENGA UN K-2 ME REUNIRÉ CON VOSOTROS AQUÍ, JUNTO AL LAGO.
HUMMM... SUPONIENDO QUE LO CONSIGUIERAS... ¿CÓMO SALDRÍAMOS DE THULA?
YA LO HE PENSADO, ORLOZ. DARÉ UNA FALSA ALARMA...
Y ZORCA MANDARÁ ABRIR LA COMPUERTA PRINCIPAL DE VUELO... PARA LANZAR LA FLOTILLA EN NUESTRA BÚSQUEDA... ¡ESCAPAREMOS POR AHÍ!
HUMMM...
1782
EL PLAN DE RODIÓN ES PELIGROSO... PERO NO HAY OTRO PARA ESCAPAR.
INQUIETOS, LE VIERON DIRIGIRSE HACIA EL ASCENSOR QUE CONDUCÍA A LAS PROFUNDIDADES DEL SATÉLITE...
2-7


MIENTRAS
LA FIESTA GUSTÓ MUCHO A NUESTROS HERMANOS AXIANOS, AMO.
¡JA! ¡JA! ¡JA! CUANDO ESTEMOS SEGUROS DE QUE RODIÓN Y SU TRÍO DE REBELDES HAN PERECIDO, DAREMOS OTRA MEJOR.
ZORCA ESTABA LEJOS DE SOSPECHAR QUE AQUEL, AL QUE ODIABA TANTO, SE DESLIZABA POR LAS ENTRAÑAS DEL SATÉLITE...
LOS ZORKIANOS LO HAN ABANDONADO TODO...
CUANDO ATRAVESABA EL GIGANTESCO "TERRARIO" DONDE ANTES SE ESTUDIABAN PLANTAS DE TODAS LAS ESPECIES...
¡UNA PATRULLA!
TUVO EL TIEMPO JUSTO DE OCULTARSE TRAS UN ALVÉOLO... PERO...
1782
NO PUDO EVITAR LAS FLEXIBLES RAMAS DE UNA PLANTA CARNÍVORA. ESPERÓ A QUE LA PATRULLA SE ALEJARA...
3-7


...PARA LIBRARSE DE LOS MIEMBROS-LIANAS DE LA PLANTA...
HUMM... SI LLEGA A SER UN AXÁFAGO MÁS GRANDE ME HABRÍA ESTRANGULADO... Y DEVORADO
RODIÓN SE DEJÓ LLEVAR POR UN PASILLO RODANTE...
ESTOY EN LA SALA 3 202, EN EL TERCER SÓTANO... JUSTAMENTE BAJO LA GRAN CIUDAD.
AL RATO, UN ASCENSOR LO TRANSPORTABA A GRAN VELOCIDAD HACIA LOS PISOS SUPERIORES...
NIVEL 236... NIVEL 235... NIVEL 234... NIVEL 233...
ANTE ÉL DESFILABAN LOS PISOS DE LA FANTÁSTICA INFRAESTRUCTURA DE THULA...
92
QUÉ DESGRACIA QUE TODA ESTA TECNOLOGÍA Y TODA ESTA CIENCIA ESTÉN AL SERVICIO DE ZORCA, EL TIRANO.
EL NIVEL DIEZ ESTABA RESERVADO A LOS K-2 QUE SE ALINEABAN BAJO LAS ESCLUSAS DE VUELO.
K2
1782
ZORCA ESTÁ TAN SEGURO DE LA INVIOLABILIDAD DE ESTA BASE QUE SÓLO HA DEJADO UN HOMBRE EN EL PUESTO DE CONTROL...


¡OOOH...! ¡PERO SI ES EL FAMOSO RODIÓN!
NO TOQUES NI LOS BOTONES... NI LOS SENSORES.
EMPUÑANDO EL ESTROPEADO DESINTEGRADOR, RODIÓN QUISO INTIMIDAR AL CENTINELA...
PERO EN SU INGENUIDAD, DESCUIDÓ LA GUARDIA.
ENTENDIDO. ¡SÓLO TOCARÉ TU ASQUEROSO ROSTRO DE REBELDE!
¡AAAAAH...!
ZORCA ME REPROCHARÁ QUE TE HAYA DESINTEGRADO... PERO NO PUEDO RESISTIRME A ESE PLACER.
EL ZORKIANO IBA A PULSAR EL GATILLO DE SU PROPIO DESINTEGRADOR...
...CUANDO...
¡AH!
1782
¡TANG!
SOY OPORTUNO. UN SEGUNDO MÁS TARDE Y TE HABRÍAS CONVERTIDO EN HUMO, RODIÓN.
NO... NO PODÍA DEJARTE IR SOLO... TE HE SEGUIDO A DISTANCIA... ESPERANDO SERTE ÚTIL.
5-7

BRAVO TANÚ... HAS SIDO MUY OPORTUNO.

¡OOOOOH! ¡CUIDADO!

ADVIRTIERON LA PRESENCIA DE OTRO GUARDIA QUE SE ACERCABA...

HAY QUE LIBRARSE DE ÉL.

NO... NO PUEDO, TANÚ. JAMÁS PODRÍA MATAR A UN HOMBRE A SANGRE FRÍA.

DE NUEVO, FUÉ TANÚ QUIEN TOMÓ LA INICIATIVA.

ZZZZAP!

LOS SECUACES DE ZORCA NO SON HOMBRES, **SINO FIERAS**

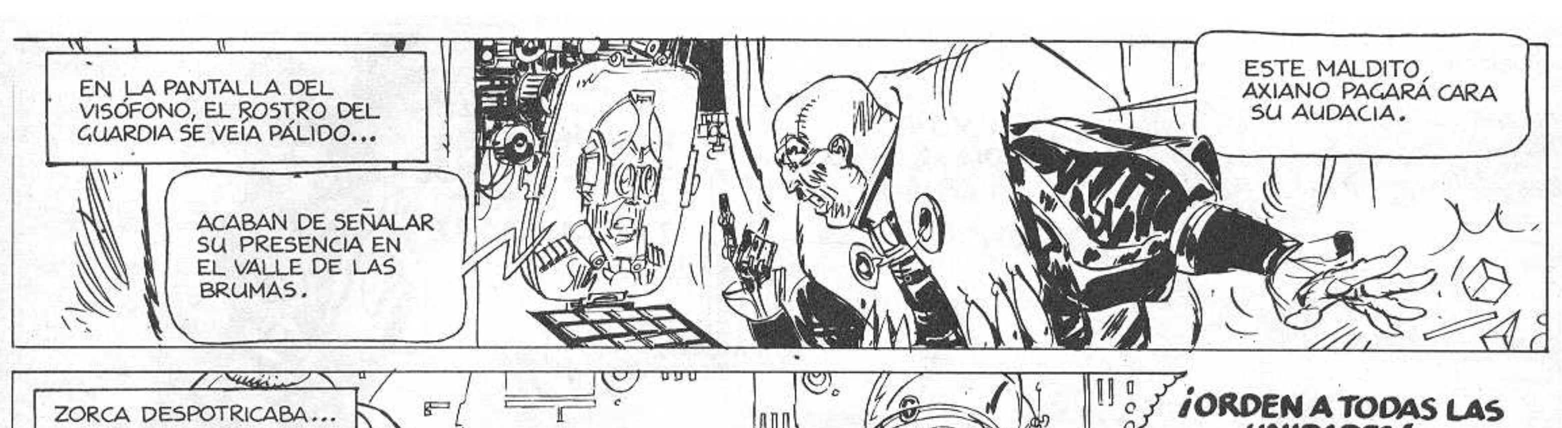
POCK!

UAAAGH !!!

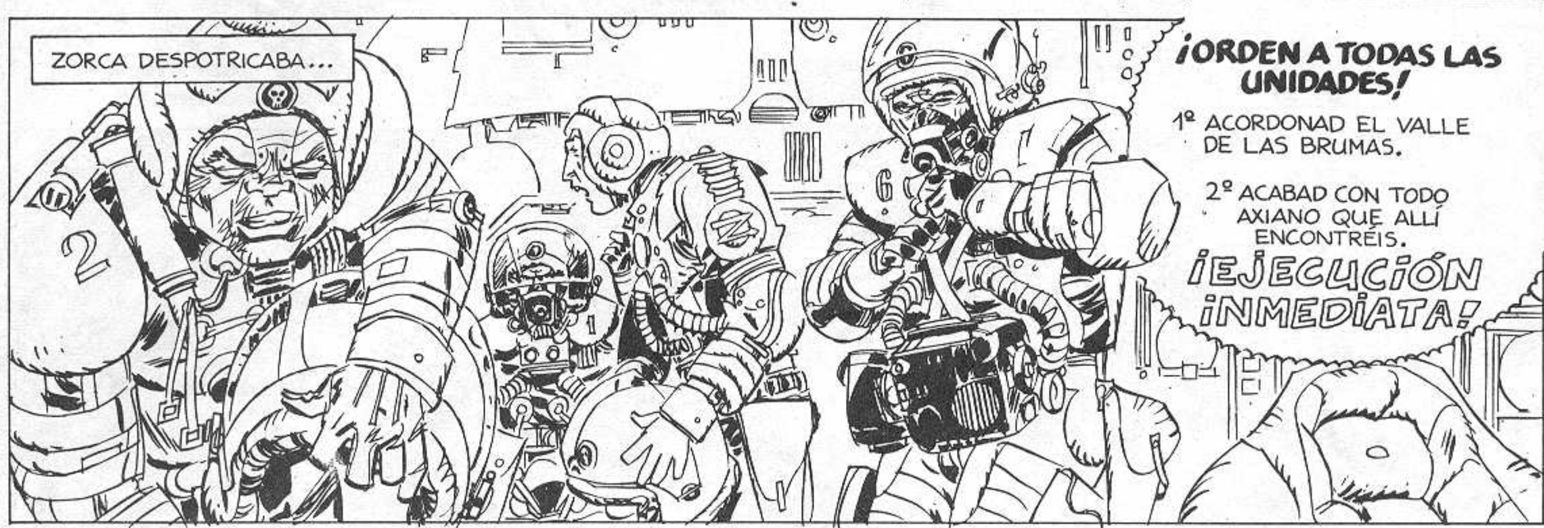
1782



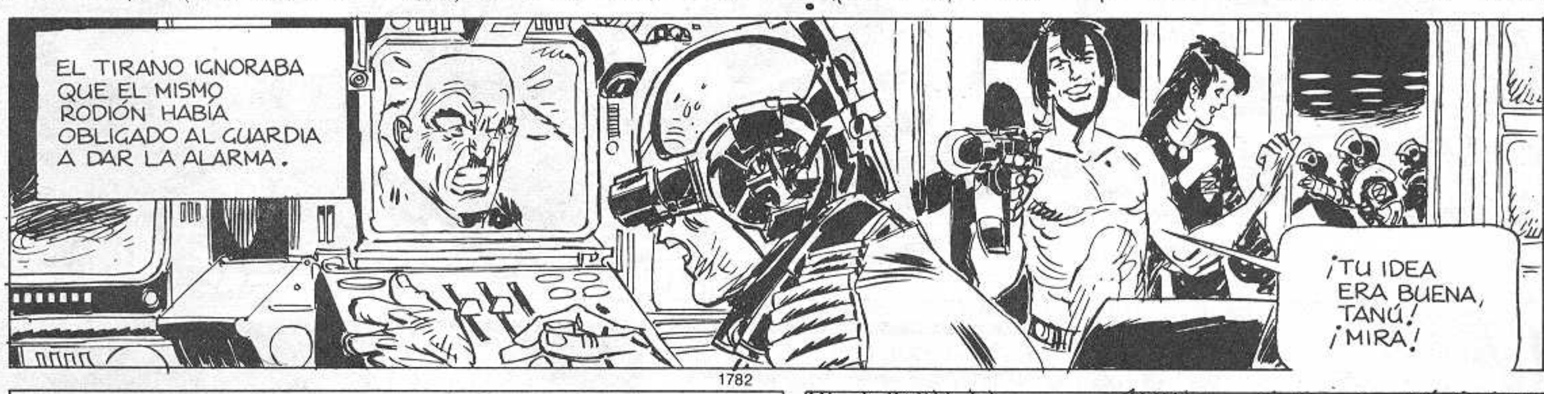




EN LA PANTALLA DEL VISÓFONO, EL ROSTRO DEL GUARDIA SE VEÍA PÁLIDO...
ACABAN DE SEÑALAR SU PRESENCIA EN EL VALLE DE LAS BRUMAS.
ESTE MALDITO AXIANO PAGARÁ CARA SU AUDACIA.



ZORCA DESPOTRICABA...
¡ORDEN A TODAS LAS UNIDADES!
1º ACORDONAD EL VALLE DE LAS BRUMAS.
2º ACABAD CON TODO AXIANO QUE ALLÍ ENCONTRÉIS.
¡EJECUCIÓN INMEDIATA!



EL TIRANO IGNORABA QUE EL MISMO RODIÓN HABÍA OBLIGADO AL GUARDIA A DAR LA ALARMA.
¡TU IDEA ERA BUENA, TANÚ! ¡MIRA!

1782



LOS PILOTOS ZORKIANOS OCUPABAN LOS K-2, SOBRE LOS QUE SE ABRÍAN LAS ESCLUSAS...

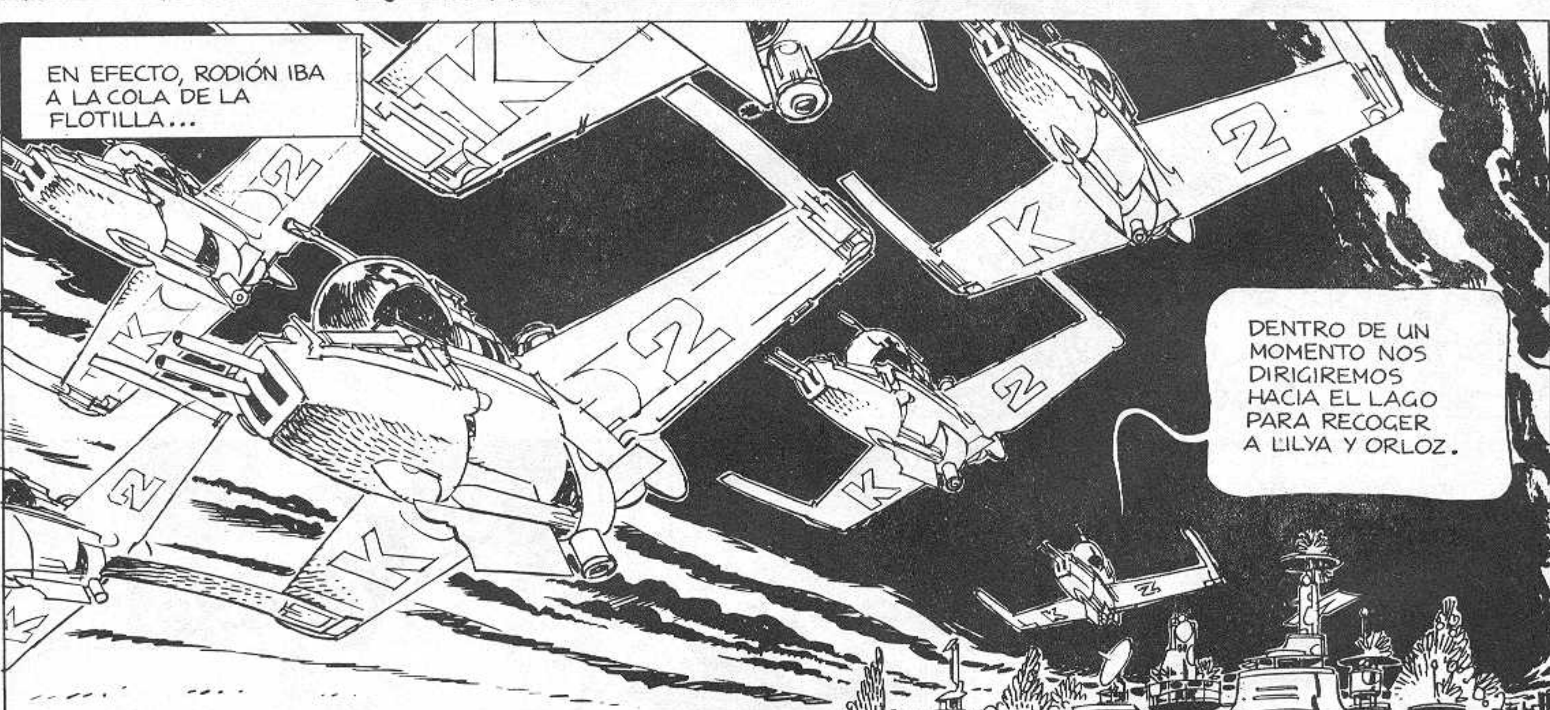


HA LLEGADO EL MOMENTO, TANÚ. ¡VAMOS!
¡UN MOMENTO!



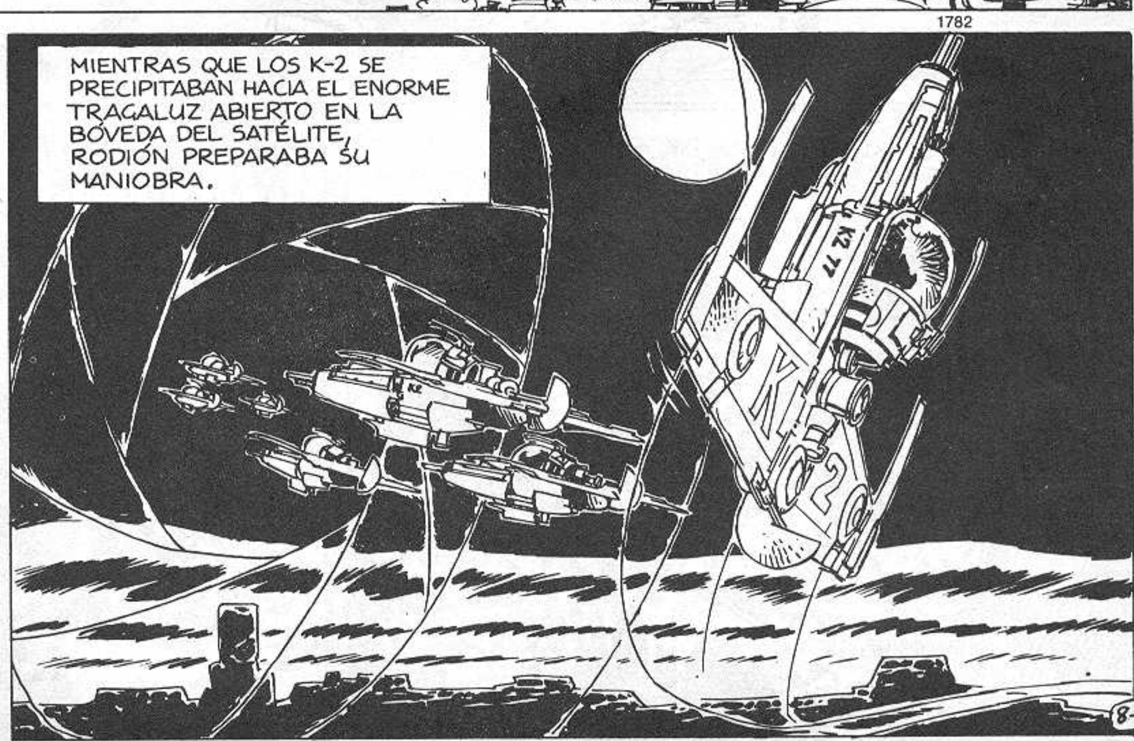
VLANG!
AGH!
¡ÉSTE SABE DEMASIADO!
7-7


EN LA CONFUSIÓN, NADIE SE FIJÓ EN RODIÓN Y EL CHICO QUE SUBIERON A UNA NAVE...
...¡SALVO EL GUARDIA QUE VOLVÍA EN SÍ!
K2·77
AQUÍ PUESTO DIEZ... AQUÍ PUESTO DIEZ... RODIÓN ACABA DE APODERARSE DEL K-2 MATRICULADO 77. HA DESPEGADO CON LOS OTROS.

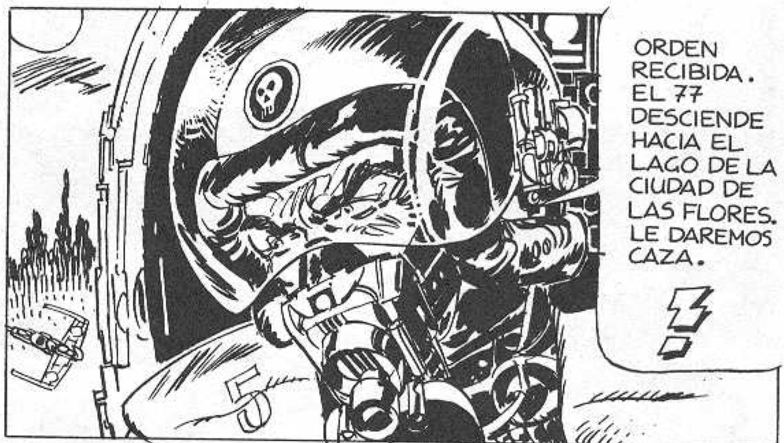

EN EFECTO, RODIÓN IBA A LA COLA DE LA FLOTILLA...
DENTRO DE UN MOMENTO NOS DIRIGIREMOS HACIA EL LAGO PARA RECOGER A LILYA Y ORLOZ.

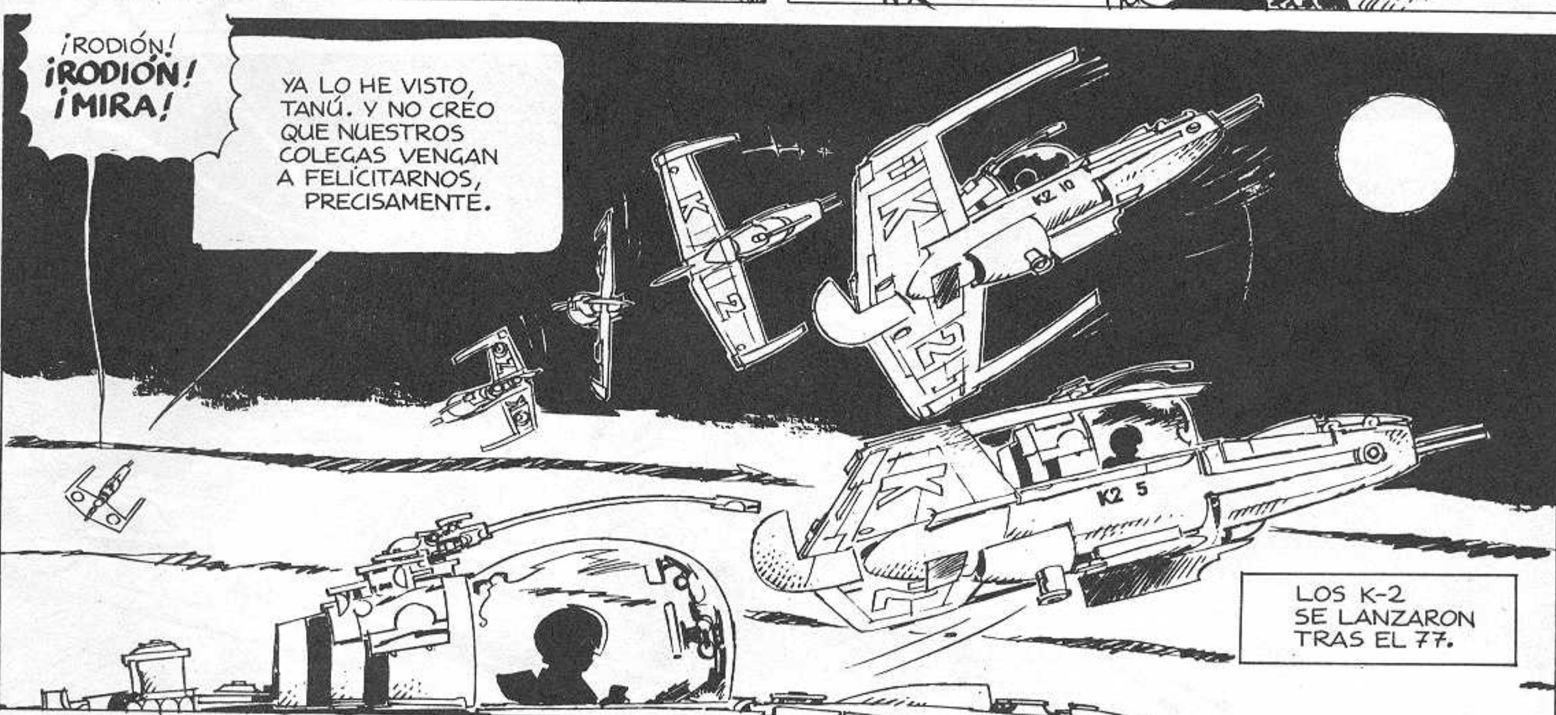
1782


LOS OTROS PENSARÁN QUE TENEMOS UNA AVERÍA Y NO SOSPECHARÁN. PARA SALIR DE THULA SÓLO TENDREMOS QUE ATRAVESAR LA COMPUERTA DE VUELO QUE HAN ABIERTO PARA DEJAR PASO A LA ESCUADRILLA.


MIENTRAS QUE LOS K-2 SE PRECIPITABAN HACIA EL ENORME TRAGALUZ ABIERTO EN LA BÓVEDA DEL SATÉLITE, RODIÓN PREPARABA SU MANIOBRA.
8-7

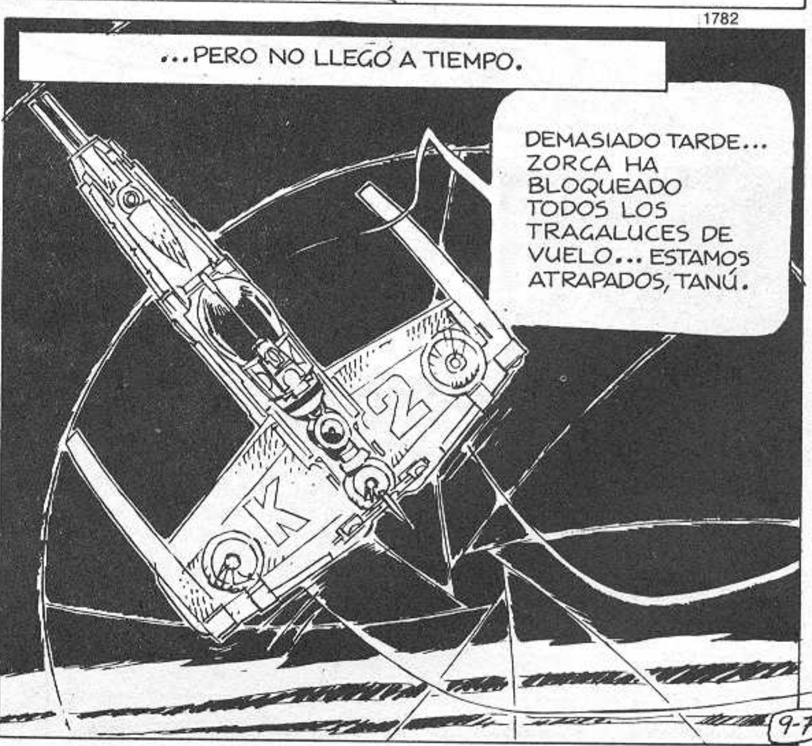

PERO IGNORABA QUE HABÍAN DESCUBIERTO SU ESTRATAGEMA.
...A TODOS LOS PILOTOS... A TODOS LOS PILOTOS... RODIÓN, EL REBELDE, SE HALLA INFILTRADO ENTRE VOSOTROS... A BORDO DEL K-2 77. ¡DESTRUID ESA NAVE!


ORDEN RECIBIDA. EL 77 DESCIENDE HACIA EL LAGO DE LA CIUDAD DE LAS FLORES. LE DAREMOS CAZA.


¡RODIÓN! ¡RODIÓN! ¡MIRA!
YA LO HE VISTO, TANÚ. Y NO CREO QUE NUESTROS COLEGAS VENGAN A FELICITARNOS, PRECISAMENTE.
K2 10
K2 5
LOS K-2 SE LANZARON TRAS EL 77.

1782


INTENTAREMOS SALVAR A LILYA Y A ORLOZ MÁS TARDE... ¡SI ES QUE LOGRAMOS SALIR DE THULA!
ENDEREZANDO LA NAVE BRUTALMENTE, RODIÓN SE PRECIPITÓ HACIA EL TRAGALUZ...


...PERO NO LLEGÓ A TIEMPO.
DEMASIADO TARDE... ZORCA HA BLOQUEADO TODOS LOS TRAGALUCES DE VUELO... ESTAMOS ATRAPADOS, TANÚ.

9-7



ENTONCES, ENFRÉNTATE A ELLOS... SI HEMOS DE MORIR... **¡QUE MUERAN CON NOSOTROS!**

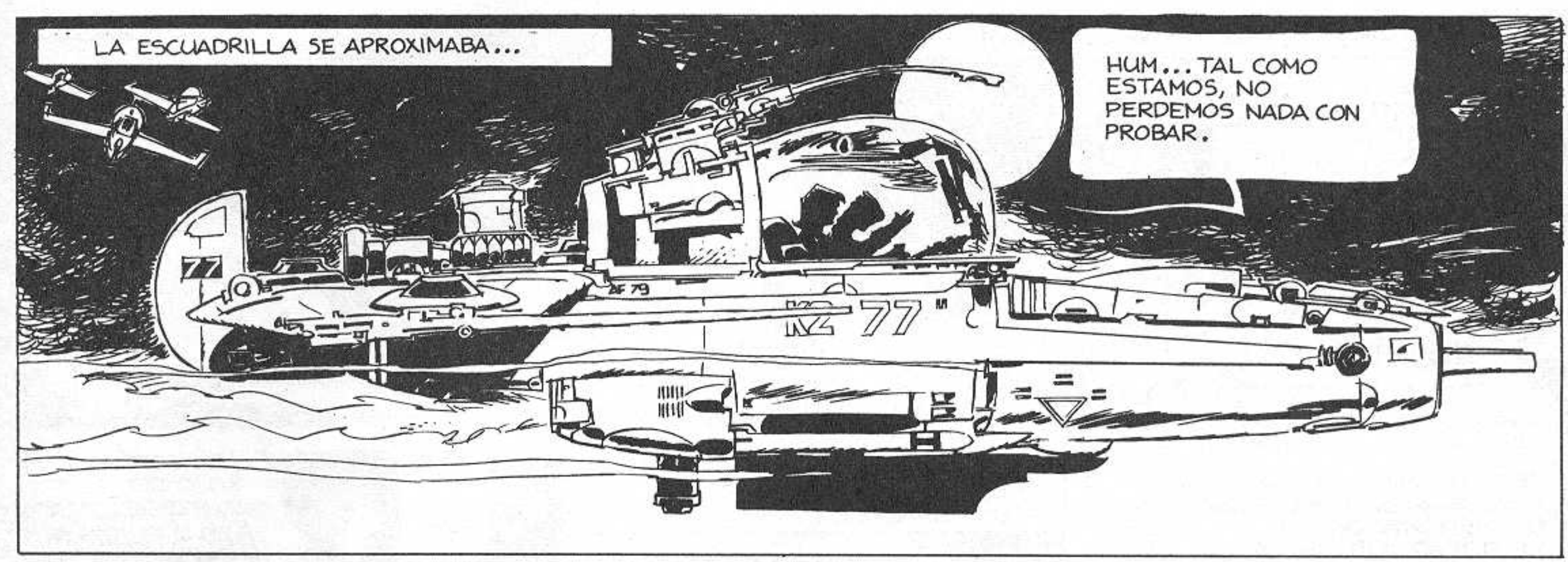
ALFONSO FONT. 79

1782





10-


LA ESCUADRILLA SE APROXIMABA...
HUM... TAL COMO ESTAMOS, NO PERDEMOS NADA CON PROBAR.


ZORCA SEGUÍA LA PERSECUCIÓN CON ANSIEDAD.
¡A POR ÉL! ¡ESTÁ A VUESTRA MERCED!
1782


DIEZ RAYOS SURGIERON AL MISMO TIEMPO DE LAS NAVES... ...CONVERGIENDO EN EL 77...


...QUE, DURANTE UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO, SE VOLVIÓ INCANDESCENTE ANTES DE CONVERTIRSE EN POLVO.


¡DESTRUIDO EL 77!

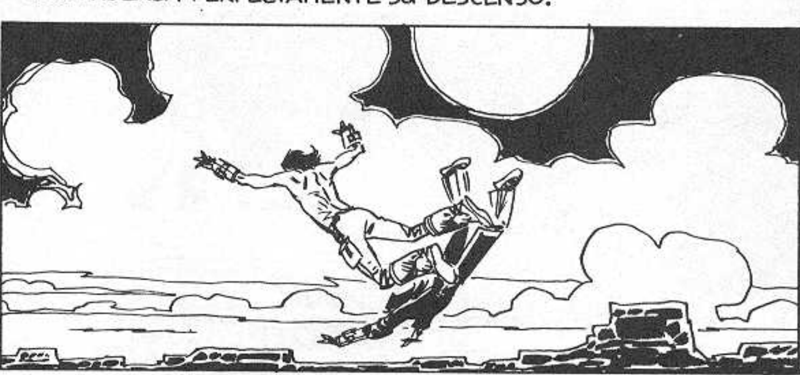

!¿?!
¡OOH!
JUSTO ANTES DE LA DESINTEGRACIÓN, RODIÓN Y TANÚ HABÍAN SALTADO AL VACÍO. ERAN DOS PUNTOS MINÚSCULOS, COMO INSECTOS...

...VOLVIÉNDOSE INVISIBLES PARA LOS PILOTOS.

LOS REBELDES SE HAN LANZADO AL VACÍO, AMO.

DEJAD QUE ESOS LOCOS SE ESTRELLEN CONTRA EL SUELO... ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!

RODIÓN NO CORRÍA PELIGRO ALGUNO DE ESTRELLARSE PUES CONTROLABA PERFECTAMENTE SU DESCENSO.



PERO EL CHICO, QUE IGNORABA EL FUNCIONAMIENTO DE LOS GUANTES DE SUSTENTACIÓN, CAÍA A VELOCIDAD VERTIGINOSA...

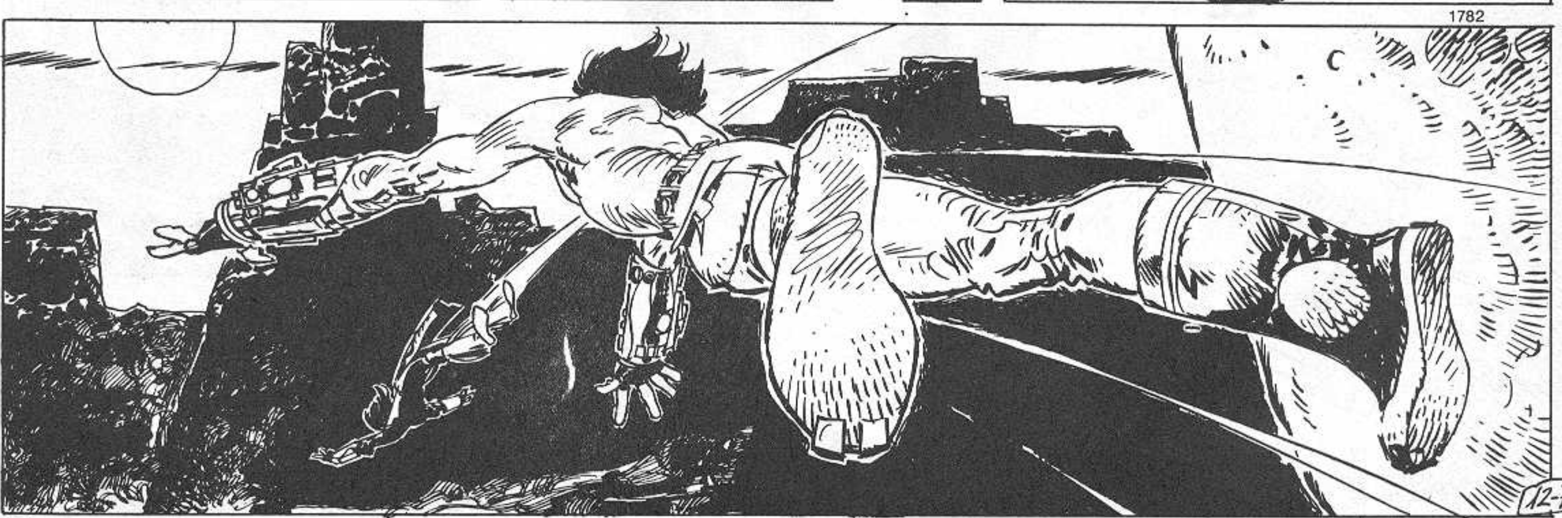


RODIÓN SE LANZÓ HACIA ÉL, DANDO VUELTAS A SU ALREDEDOR, ACONSEJÁNDOLE...



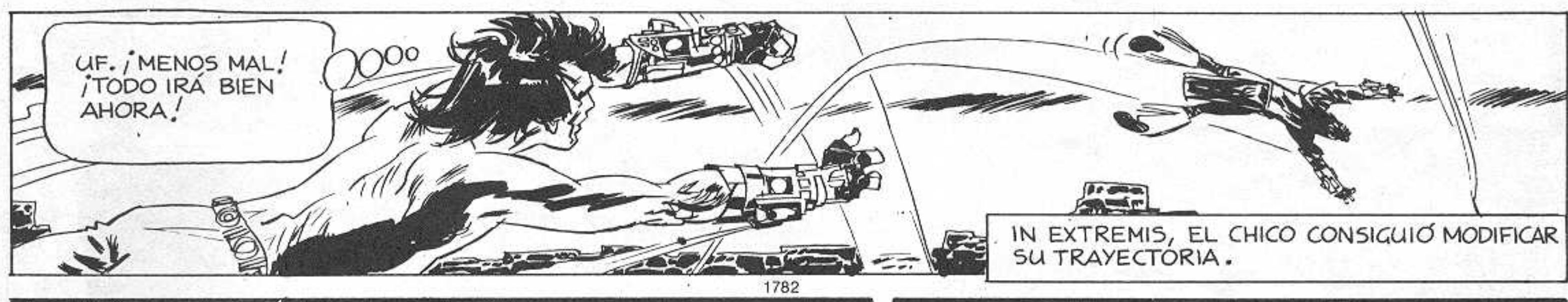


1782



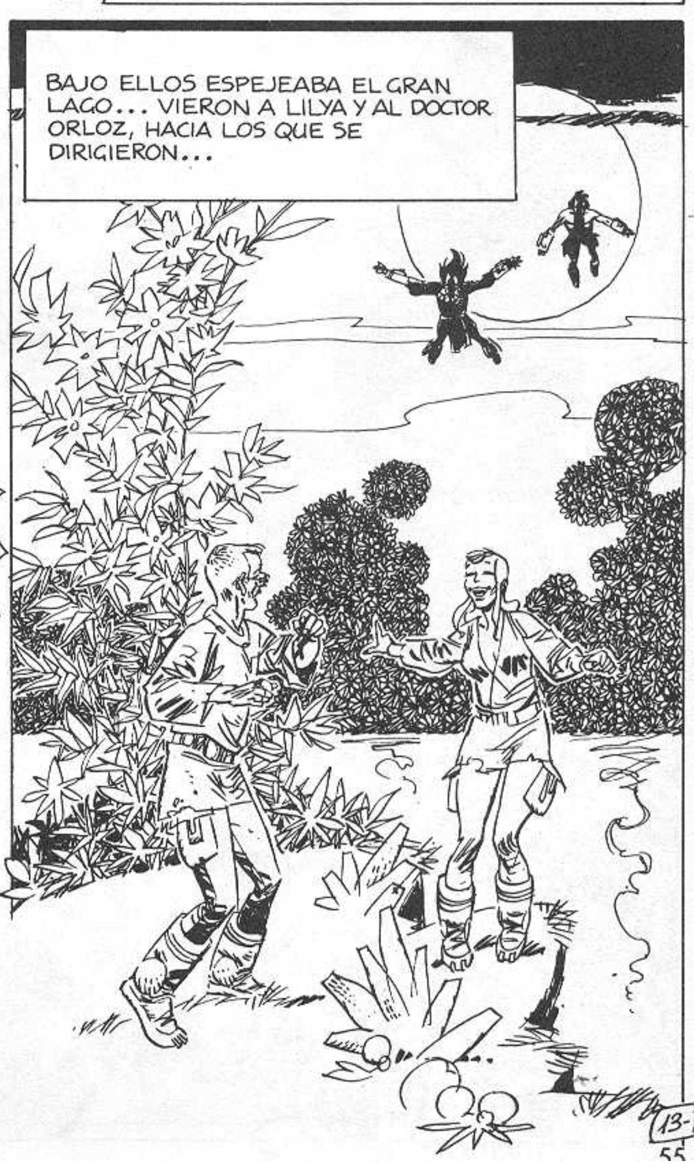

PERO AQUELLOS DIODOS PARPADEANTES LE ATEMORIZABAN.
!!?
NO... NO LO CONSEGUIRÉ NUNCA... NUNCA...
¡OOOH!


PROPULSADO COMO UN COHETE HACIA LA CÚPULA DE THULA, CORRÍA EL RIESGO DE ESTRELLARSE.
¡EL BOTÓN AMARILLO, TANÚ!
¡DEPRISA!
¡DE-PRISA!


UF. ¡MENOS MAL! ¡TODO IRÁ BIEN AHORA!
IN EXTREMIS, EL CHICO CONSIGUIÓ MODIFICAR SU TRAYECTORIA.

1782


SEGUNDOS DESPUÉS, SE HABÍA FAMILIARIZADO CON LOS DELICADOS MANDOS...
¡LO CONSEGUÍ, RODIÓN!
PLA... PLANEO COMO UN PÁJARO... ¡ES MARAVILLO-SO!


BAJO ELLOS ESPEJEABA EL GRAN LAGO... VIERON A LILYA Y AL DOCTOR ORLOZ, HACIA LOS QUE SE DIRIGIERON...
13-



LA CAÍDA DE TANÚ PROVOCÓ EL PÁNICO ENTRE LOS ASUSTADIZOS ANIMALES ACUÁTICOS.., PERO EL CHICO SÓLO RESULTÓ CONMOCIONADO...

POCO DESPUÉS, GUARDÁNDOSE MUCHO DE TOCAR LOS MANDOS DE LOS GUANTES, SE REUNIÓ CON SUS COMPAÑEROS.

TENDRÉ QUE PRACTICAR LOS ATERRIZAJES... DE NO SER POR EL LAGO, ME HABRÍA HECHO... PAPILLA.

1782

LOS AXIANOS NO COMPARTÍAN EL BUEN HUMOR DE TANÚ...

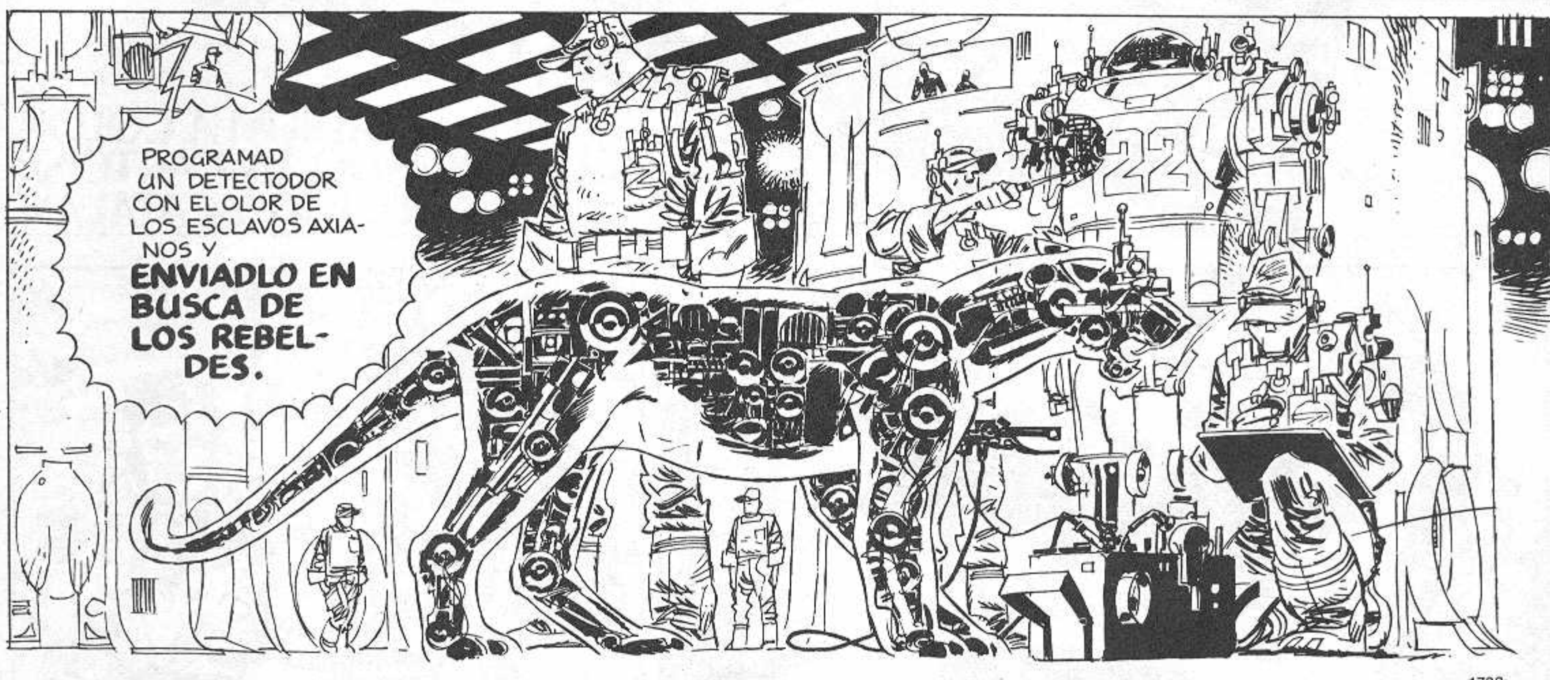












1782



FIN DEL EPISODIO

JACQUES MARTIN

ALIX

IORIX EL GRANDE

NORMA Editorial

ALIX
El héroe de las mil aventuras

ALBUM A COLOR
ENCUADERNADO EN CARTONE
Y EDITADO EN CASTELLANO Y CATALAN

NORMA Editorial

SOCK!

H.G.Oesterheld

Hugo Pratt

Sgt. KIRK

EN EL RENEGADO

CRACK!

La gran obra de H.G.Oesterheld y Hugo Pratt

128 páginas inéditas.

NORMA Editorial



Alvar Mayor
Un Justiciero Improvisado

La conquista de América por los españoles no ha sido una de las ambientaciones preferidas por los autores de comics para situar la acción de sus narraciones. Incluso en la época en que, por las circunstancias socio-políticas de nuestro país, el comic español, o una buena porción de él, se dedicó a cantar las gestas del pasado patrio, fueron ciertamente muy escasas las historietas que se desarrollaban en el tiempo y el lugar de La Conquista quizá a causa de la mayor libertad que permitían otros escenarios históricos. Ha sido la reactivación del comic argentino en los años 70, la que ha propiciado el nacimiento de una serie importante que incide en la temática de los Conquistadores.

Alvar Mayor no relata en realidad al modo clásico los episodios y avatares históricos de la colonización americana. Al igual que en el western (y salvando las distancias espaciotemporales), ésta sólo sirve como telón de fondo de un cúmulo de aventuras personales de un héroe que dejan traslucir, sin embargo, un ambiente y una situación social muy concretos. En **Alvar Mayor** la América Latina del siglo XVII es todavía la tierra del oro y de la aventura, escenario de las rencillas y disputas de los conquistadores y de su larga carrera en pos de tesoros ocultos y desconocidos. Pero **Alvar Mayor,** el héroe, es ya un americano, hijo de españoles nacido en el Nuevo Mundo e inspirado por una latente ansia de independencia que le une a su tierra y le separa de sus hermanos de raza. No es que aparezca declaradamente en **Alvar Mayor** el espíritu nacionalista ni menos la problemática de la sumisión de los indios, pero la situación allí creada por la conquista se observa con ojos nuevos para nosotros, con los ojos de los nuevos americanos, de aquellos americanos que empezaban a serlo por el derecho del suelo en que habían nacido. **Alvar Mayor** es así testigo de excepción de las luchas internas entre los recién llegados, de sus ambiciones y de sus ansias de riqueza y de poder. La metrópoli queda lejos, sólo con meses de retraso el rey de España tiene conocimiento de lo que ocurre en sus dominios ultramarinos, y esta circunstancia se aprovecha al máximo por sus enviados y representantes para solventar cuestiones personales que únicamente de modo indirecto afectan a los colonizados. **Alvar Mayor** no interviene en estas luchas; las presencia pasivamente y sólo cuando involuntariamente se ve implicado en ellas actúa en un determinado sentido que es siempre, eso sí, el de la justicia.

Alvar Mayor empieza de este modo siendo una especie de justiciero improvisado. Con su amplio chambergo, sus altas botas y su puñal invencible se presenta, en compañía del indio Tihuo, como un conocedor experto de las selvas americanas, magnífico guía de buscadores de tesoros. Sus aventuras entonces son sencillas y elementales, aunque siempre con la inevitable sorpresa que en cada ocasión reserva la trama.

Pero a partir de un momento dado, la simple aventura se trasmuta en fantasía, en una fantasía que entremezclando elementos mágicos y poéticos, se afilia a las modernas corrientes latinoamericanas plasmadas en la literatura y en el arte. **Alvar Mayor** desde ese momento, se convierte en instrumento de leyendas, en fabuloso portavoz de los mitos del viejo y del nuevo continente que le han sido transmitidos por su sangre vieja y por su nueva tierra: Homero y Polifemo, Aka y Tetxiclan, Eldorado...

Es entonces cuando **Alvar Mayor** vive realmente su aventura personal y descubre un mundo interior que lo transforma en un héroe épico.

Porque **Alvar Mayor** simboliza sin duda la epopeya de la colonización americana. Su existencia no hubiera sido posible sin esa ambientación precisa. Y es la coexistencia de dos razas, de dos pueblos y de dos civilizaciones muy



diversas lo que determina toda su actuación. De una parte los conquistadores, los españoles que vienen a imponer a la fuerza su cultura y sus costumbres para colocarse en una posición preeminente utilizando todos los instrumentos a su alcance; la sombra de la Inquisición se cierne como un fantasma sobre cualquier desviacionismo posible. **Alvar Mayor** existe gracias a ellos, a los españoles, y a ellos les debe la posibilidad de haber nacido en América. De otro lado los colonizados, los indios pasivos que se inhiben de cualquier intervención en las guerras y ambiciones de los colonizadores. **Alvar Mayor** se siente espiritualmente vinculado a ellos, a sus tradiciones y a sus leyendas porque son las tradiciones y las leyendas de América.

En un terreno intermedio el héroe se debate entre la tierra y la sangre, incapaz de definirse. Y por eso opta por la causa de la justicia, hállese donde se halle. No de la justicia legal, de la justicia impuesta por los hombres, por los dominadores de aquella sociedad, sino de la justicia que le dicta su propia conciencia. **Alvar Mayor** se revela por eso, como un héroe humano, como un héroe condicionado por sus circunstancias humanas, y ello le aleja de los acartonados superhombres para convertirlo en un auténtico personaje de epopeya.

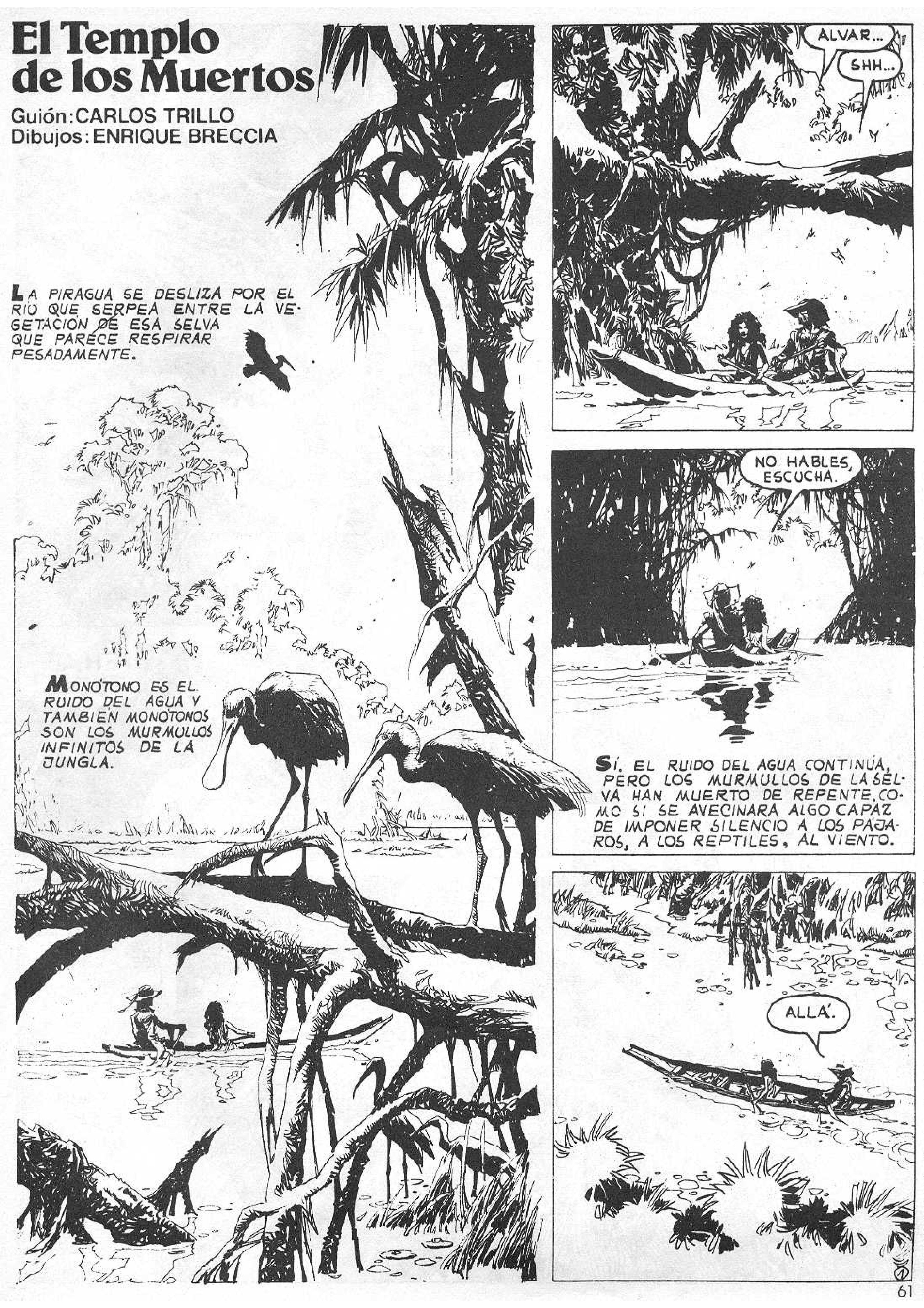
Los guiones de **Alvar Mayor** han sufrido a través del tiempo una profunda mutación, superándose en cada episodio y alcanzando en sus últimas manifestaciones unos significados que no tuvieron al principio. **Carlos Trillo,** su autor, ha sabido infundir al personaje la majestuosa personalidad de los héroes de leyenda, (involucrándolo en aventuras variadas e interesantes de sólida construcción). Con ello **Trillo** se afirma en su lugar entre los mejores guionistas de su país, sucesores y renovadores del inolvidable **Oesterheld,** en ese feraz resurgimiento del comic argentino de los años 70.



Fruto de esa misma renovadora corriente es también **Enrique Breccia** heredero de un ilustre apellido en el mundo del comic y creador gráfico de **Alvar Mayor.** Si en sus primeras obras intelectualizantes pesaba aún sobre él la tradición familiar, su reacción personal se deja ya notar en **Alvar Mayor.** Desligado de toda influencia extraña, **Enrique Breccia** nos ofrece ahora unas imágenes bellísimas en un estilo enteramente personal que refleja de modo admirable la poesía y el encanto de los guiones, sabiendo adecuar su expresión a lo requerido por la acción en cada momento. La simplicidad de unos trazos, el barroquismo de un paisaje o el colorido de un vestuario se alternan con los rostros grotescos y semicaricaturescos en ocasiones, en una forma narrativa moderna a la vez que comprensible y efectista, cuajada de significativos silencios apoyados exclusivamente en la imagen. La sucesión de planos, amplios y lejanos unos, próximos y detallistas otros, los grandes espacios blancos y los contrastes en negro, contribuyen no sólo a aumentar considerablemente la estética de cada plancha, sino sobre todo a incrementar la eficacia de la forma narrativa. La importancia del grafismo, sin embargo, progresa y se perfecciona paralelamente a la calidad del guión, y sólo cuando la serie ha superado la docena de episodios, alcanza en todos sentidos su esplendorosa plenitud en esa armoniosa conjunción de texto e imagen que ha colocado a **Alvar Mayor,** el comic, en el privilegiado lugar que ocupa, y ha adentrado a **Alvar Mayor,** el héroe, en el terreno de la fábula, la magia y la leyenda como fabuloso, mágico y legendario mito de la nueva narrativa dibujada.

Alvar Mayor se publicó por primera vez a partir de 1977 en las páginas de la revista argentina **Skorpio,** en episodios seriados, pero autoconclusivos, de doce planchas cada uno.

Salvador Vázquez de Parga


El Templo de los Muertos
Guión: CARLOS TRILLO
Dibujos: ENRIQUE BRECCIA
LA PIRAGUA SE DESLIZA POR EL RÍO QUE SERPEA ENTRE LA VEGETACIÓN DE ESA SELVA QUE PARECE RESPIRAR PESADAMENTE.
MONÓTONO ES EL RUIDO DEL AGUA Y TAMBIÉN MONÓTONOS SON LOS MURMULLOS INFINITOS DE LA JUNGLA.
ALVAR...
SHH...
NO HABLES, ESCUCHA.
SÍ. EL RUIDO DEL AGUA CONTINÚA, PERO LOS MURMULLOS DE LA SELVA HAN MUERTO DE REPENTE, COMO SI SE AVECINARA ALGO CAPAZ DE IMPONER SILENCIO A LOS PÁJAROS, A LOS REPTILES, AL VIENTO.
ALLÁ.











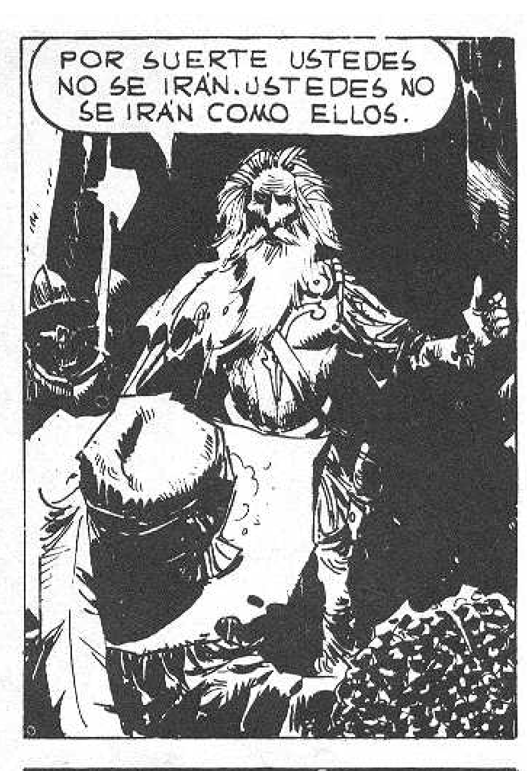


LAS HISTORIAS DE AMÉRICA SON HISTORIAS DE MUERTE, DE AMBICIÓN Y DE CORAJE. ES DIFÍCIL RESISTIR LA PROMESA DE UNA DE ELLAS. LA PIRAGUA QUEDA SOBRE EL BARRO DE LA ORILLA Y ALVAR Y LUCÍA AVANZAN POR EL SENDERO DE PIEDRA...

2


SUBAN. AQUÍ LOS AGUARDO.


HACE MÁS DE DIEZ AÑOS QUE ESPERO, SIN HABLAR CON NADIE, EXCEPTO CON MIS VIEJOS CAMARADAS MUERTOS Y SILEN-CIOSOS.


POR SUERTE USTEDES NO SE IRÁN. USTEDES NO SE IRÁN COMO ELLOS.


NO SE IRÁN PORQUE ESTÁN EN MI PODER.
ESTE HOMBRE ESTÁ LO-CO.


¿LOCO HAS DICHO, MUJER?


SCHIIF


Y TÚ QUE-DATE AHÍ, O TE PERFORO EL VIENTRE.


PERO QUIERO QUE ME COMPRENDAN, POR ESO LES CONTARÉ MI HISTORIA.
3

La historia no difiere de tantas otras historias que han escuchado. Al principio habían sido treinta hombres rudos y decididos, marchando por la selva en busca de una gema de la que mucho hablaban los indios, la piedra preciosa más gigantesca que hombre alguno hubiera visto jamás.









Los indios trataron de interceptarles el paso hacia el templo, pero eran veintitantos hombres con la fuerza de la ambición en sus venas.



Los perseguidores eran pocos y pronto los arcabuces los pusieron en fuga. Entonces descubrieron mujeres en el templo.




¡ESTA ES PARA MÍ!
¡LUEGO, PÁSAME-LA!


DESCUBRIERON TAMBIÉN A UN VIEJO SACERDOTE...
¡TÚ NOS DIRÁS DÓNDE ESTÁ LA PIEDRA!


HABLA.


NO HABLARÉ.


LA HISTORIA SIGUE CON UNA TORTURA DESPIADADA...
¡HABLA, DIJE!


...Y DESPUÉS OTRA MUERTE.
NO HABLÓ. ¿QUÉ HAREMOS AHORA?
¡OIGAN TODOS!
5





TAM TAM TAM TAM TAM TAM








POR FIN, CUANDO LOS INDIOS SE RETIRARON, DIEZMADOS POR NUESTROS ACEROS, SÓLO YO QUEDABA CON VIDA EN ESTE TEMPLO. UBIQUÉ A MIS COMPAÑEROS EN POSICIÓN DE COMBATE...

...AUNQUE ESTUVIERAN MUERTOS, Y ESPERÉ UN NUEVO ATAQUE.

PERO LOS SALVAJES NO VOLVIERON. TAL VEZ LOS ASUSTARA LA FIEREZA DE MIS MUERTOS, TAL VEZ LA RAZÓN FUERA OTRA. MÁS DE DIEZ AÑOS YA. POR SUERTE SIEMPRE APARECEN EN LAS PUERTAS DEL TEMPLO...

...OFRENDAS CON ALIMENTOS. COMÍ ESOS ALIMENTOS. Y BUSQUÉ LA PIEDRA POR DOQUIER.

Y AHORA SÉ DÓNDE ESTÁ.

SÓLO ME HACEN FALTA DOS PARES DE BRAZOS FUERTES PARA APARTAR LA LOSA QUE LA CUBRE.

QUITEN ESE BLOQUE. YO SOY VIEJO Y NO PUEDO HACERLO.
7


VAMOS QUE PARA ESO ESPERE TODOS ESTOS AÑOS HASTA QUE APARECIERON USTEDES DOS.


¡VAMOS! ¡EMPUJEN!


¡FUERZA!


CRRRIII!


¡SE MUEVE! ¡DIOS, SE MUEVE!


¡VAMOS! ¡EMPUJEN O LOS MATO A AMBOS!


CRRRIIIIIIIII


¡LO LOGRARON! ¡MI PIEDRA! ¡MI PIEDRA!
9


AQUÍ ESTÁ.
ALVAR, ¿NO PODRÍAMOS APROVECHAR SU DISTRACCIÓN PARA...?


NO, ESPERA.


PERO...


ESTA NO ES UNA PIEDRA PRECIOSA. ES UNA SIMPLE ROCA AZUL PULIDA.

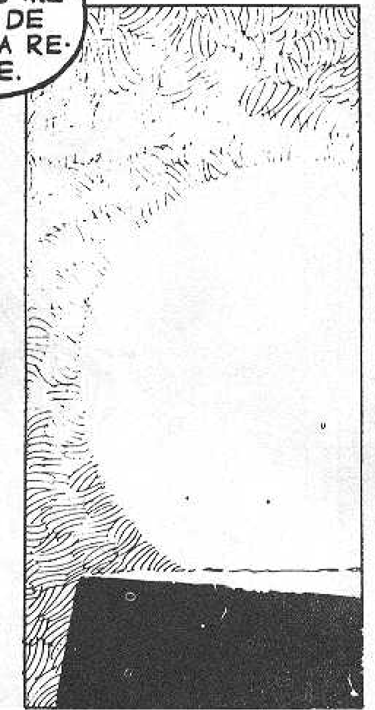

NO PUEDE SER. LOS INDIOS HABLABAN SIEMPRE DE SU PIEDRA PRECIOSA.


LO QUE TÚ TIENES POR PRECIOSO, VIEJO, NO ES LO MISMO QUE ELLOS CONSIDERAN DE VALOR.


DIEZ AÑOS DE MI VIDA...


DIEZ AÑOS AGUARDANDO POR MI TESORO.


PERO ALGO ME LLEVARE' DE ESTA SELVA REPUGNANTE.




¡TIENE QUE HABER ORO EN ALGUNA PARTE!

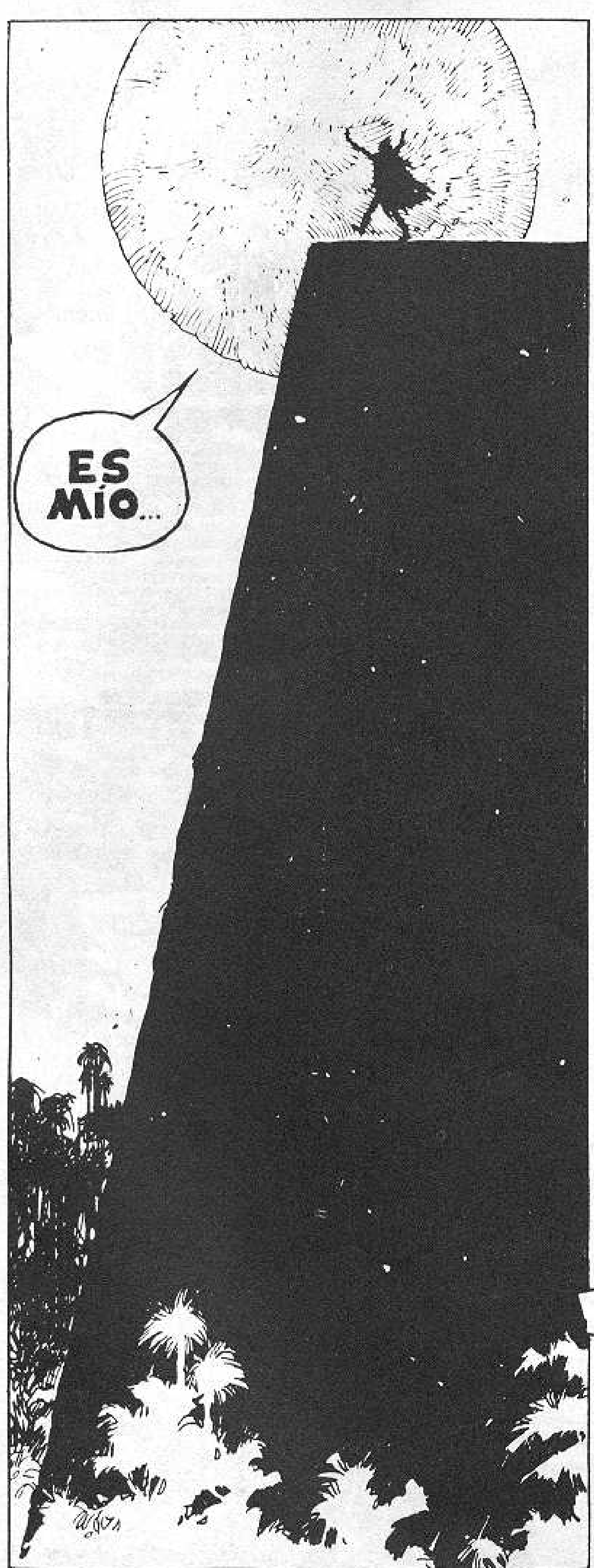

PERO...


ALLI'.


¿VEN ESE DISCO DE ORO PURO ALLI SUSPENDIDO?

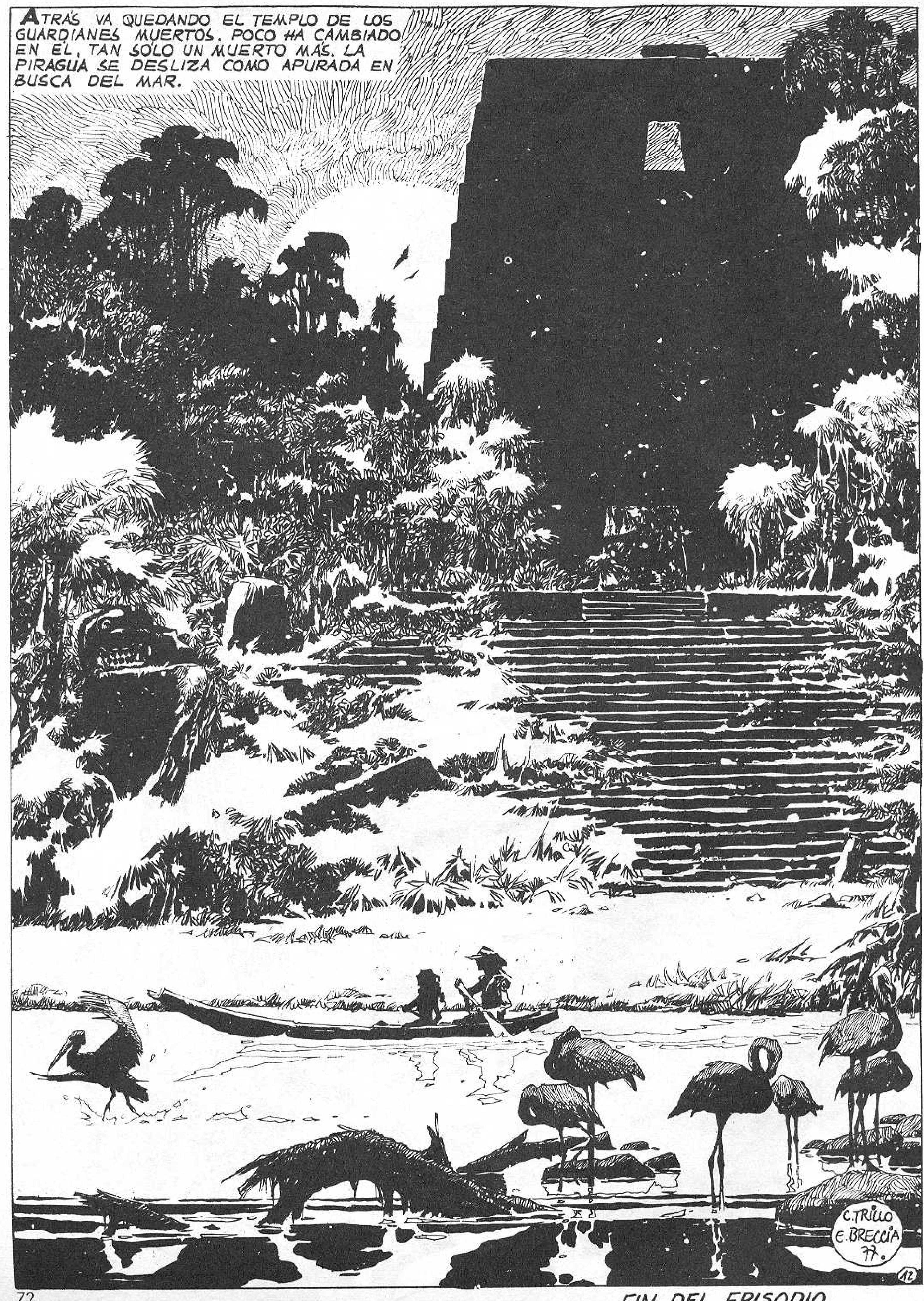



MIREN SU BRILLO.


ES MÍO...


AAAAAHHHHHHHHH!!





FIN DEL EPISODIO

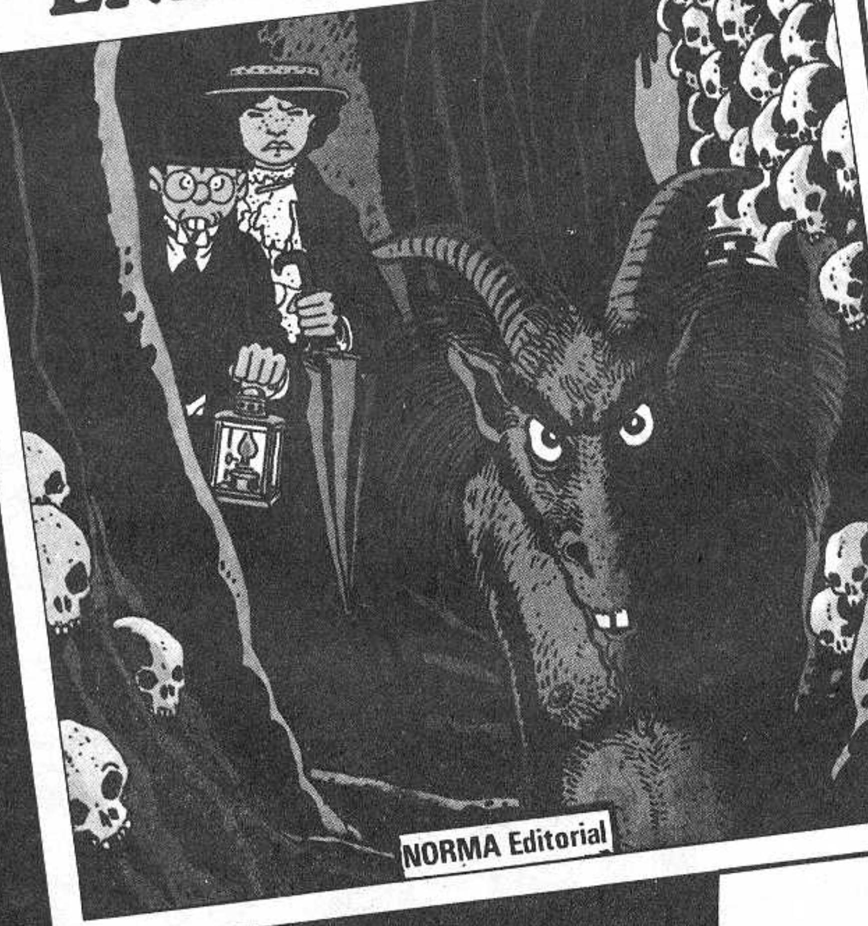
Extra Color **CIMOC**

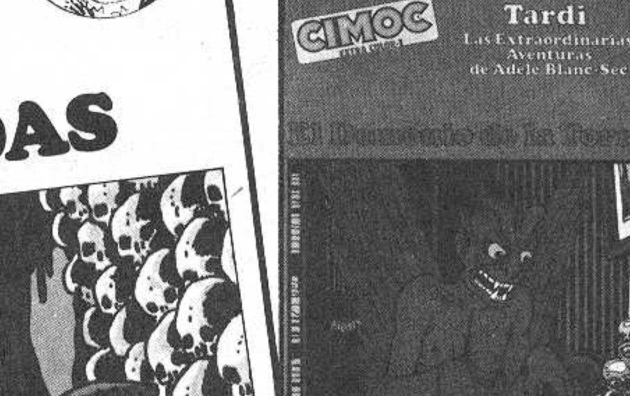
TARDI

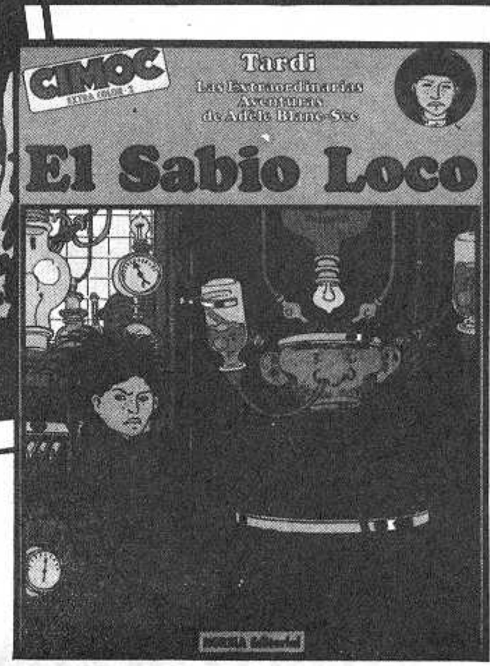
¡ya está a la venta!

¡a todo color!

LA NUEVA AVENTURA DE ADELE BLANC-SEC POR JACQUES TARDI TRAS "EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL" Y "EL SABIO LOCO"







Vetusto y seductor París lleno de criminales como Fantomas, elegantes ladrones de guante blanco como Arséne Lupin o sublime orates como el fantasma de la Opera.


A partir del próximo mes en
CIMOC
SARVAN
La Nueva Serie de
JORDI BERNET
y ANTONIO
SEGURA
BERNET
¡HOLA, AMIGOS!
ESTO ES... ESTO ES...
BUENO, YA OS CONTARÉ, YA.
Y MUY PRONTO
ENCONTRAREMOS
EN AFGANISTAN A
FRANK
CAPPA
La Serie de
MANFRED SOMMER
MANFRED SOMMER

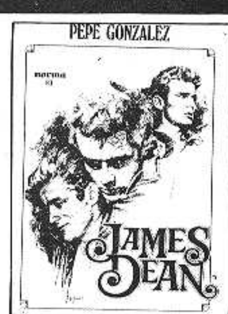
PORTAFOLIOS



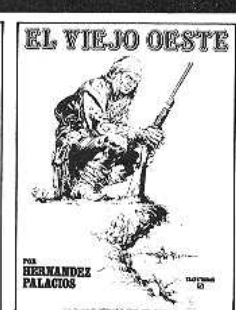
MARILYN MONROE
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.



CARLOS GIMENEZ
6 láminas, 44 × 32 cm.



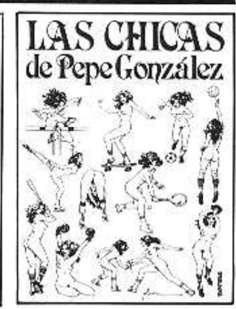
JAMES DEAN
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.



EL VIEJO OESTE
Hernández Palacios
10 láminas,
44 × 32 cm.



HUMPHREY BOGART
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.



LAS CHICAS de Pepe González
10 láminas 44 × 32 cm

ALBUMES CIMOC EXTRA COLOR



ADELE Y LA BESTIA (color)
Tardi (en preparación)



EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (color)
Tardi ★



EL SABIO LOCO (color)
Tardi ★



MOMIAS ENLOQUECIDAS (color)
Tardi ★



EL IMPERIO DE TRIGAN (color)
Don Lawrence



EL IMPERIO DE TRIGAN-2 (color)
En preparación

OTROS ALBUMES



EL MERCENARIO
(color)
Vicente Segrelles



IORIX EL GRANDE
(color)
Jacques Martin



DOSSIER HARDING
(color)
Rivière y Floc'h

CIMOC

ESPECIAL SERIE NEGRA



LOS ROBINSONES DE LA TIERRA (color)
Alfonso Font



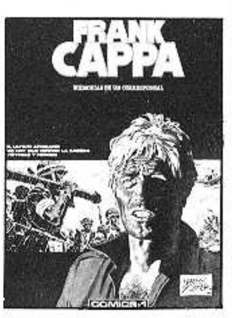
LORNA Y SU ROBOT
(color)
Azpiri y Cidoncha



PERRO DE ESTRONCIO
Ezquerra



SARGENTO KIRK
H. G. Oesterheld y
Hugo Pratt



FRANK CAPPA
Manfred Sommer

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

ALBUMES

☐ ADELE Y LA BESTIA	EP
☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	325 ptas.
☐ EL SABIO LOCO	350 ptas.
☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN	350 ptas.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2	EP
☐ EL MERCENARIO	550 ptas.
☐ IORIX EL GRANDE (castellano)	500 ptas.
☐ IÒRIX EL GRAN (catalán)	500 ptas.
☐ DOSSIER HARDING	400 ptas.
☐ FRANK CAPPA	500 ptas.
☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA	275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT	325 ptas.
☐ PERRO DE ENTRONCIO	300 ptas.
☐ SGTO. KIRK - «EL RENEGADO»	500 ptas.
☐ ESPECIAL SERIE NEGRA (CIMOC)	250 ptas.

PORTAFOLIOS

☐ MARILYN MONROE	750 ptas.
☐ CARLOS JIMENEZ	600 ptas.
☐ JAMES DEAN	750 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART	750 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS

☐ Escribir los números que deseéis: .... 1 al 6 a 100 ptas.
.... 6 al 12 a 125 ptas.
.... 13 al 16 a 150 ptas.

Adjunto .... ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.) más de 40 ptas. por gastos de envío.

☐ **SUBSCRIPCION A CIMOC** POR 1 AÑO (12 NUMEROS)
A PARTIR DEL NUMERO .... **1.500** ptas.

★ **Atención: mantenemos el precio de subscripción y te regalamos un álbum de la colección CIMOC EXTRA COLOR a tu elección.**

TITULO ....

NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:
NORMA, calle Alí Bey, 11 - Barcelona-10

NORMA Editorial — CORREO

¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?